

15. medzinárodný  
filmový festival  
ARTFILM

# Pravda

Trenčianske Teplice  
Trenčín  
22. – 30. jún 2007

## artfilm

Sobota 23. júna 2007

Denník 15. medzinárodného filmového festivalu Artfilm

► číslo 1 ► ZDARMA

## Hercova misia patrí matke z Grbavice

Artfilm sa začal len včera a už dnes udelí prvú Hercovu misiu. Cenu si na Moste slávy v Trenčianskych Tepliciach o 15.30 h. prevezme srbská herečka Mirjana Karanovićová, ktorá je zároveň členkou hlavnej festivalovej poroty.

Každý, kto si v slovenských kinách nenechal ujsť Grbavicu, vie presne, o koho ide. Za stvárnenie slobodnej matky Esmy, ktorá sa musí vyrovnáť s trpkými spomienkami na vojnovú minulosť, s nárokmi svojej dospievajúcej dcéry aj s nedostatkom peňazí, získala Karanovićová napríklad nomináciu na Európsku filmovú cenu.

„Existuje silná skupina absolventov pražskej FAMU, ktorí pochádzajú z bývalej Juhoslávie. Ale tvorcovia ako Paskaljević, Marković alebo Zafranović ako keby zostávali v tieni. To sa týka aj Mirjany Karanovićovej,“ vysvetľuje riaditeľ Hercovej misie Peter Hledík. „Kusturicovi sa podarilo preraziť a Karanovićová sa zaskvela už v jeho filme Otec na služobnej ceste. Ale v jej filmografii sú desiatky titulov, o ktorých veľa nevieme. Cenu Hercova misia si však zaslúži už pre svoju



Mirjana Karanovićová vo filme Grbavica.

FOTO – ARTFILM

účasť v spomínanom Otcovi na služobnej ceste, v Undergrounde, Sude prachu, Grbavici alebo v snímke Das Fräulein (Slečna).“ Artfilm premietne

Zlatou palmou ovenčený titul Otec na služobnej ceste, ktorý Emir Kusturica nakrútil v roku 1985. Karanovićová s ním neskôr spolupracovala aj na

filmoch Underground (1995) a Život je čudo (2004).

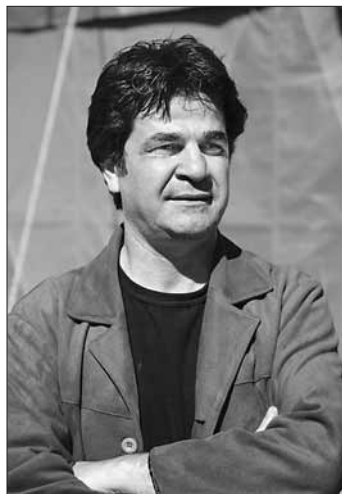
Mirjana Karanovićová (50) je roďáčka z Belehradu, kde absolvovala štúdium na Akadémii múzických umení. V súčasnosti vyučuje herectvo a venuje sa filmovej, divadelnej aj televíznej práci. Na plátne debutovala v roku 1980 snímkou Petrína svadba a počas kariéry účinkovala vo viac ako päťdesiatich filmových a televíznych tituloch. Aj v americkej minisérii Šťastná pútnička (1988), kde sa objavila po boku Sophie Lorenovej, držiteľky ceny Hercova misia z roku 1999.

Grbavica mala slovenskú premiéru 29. marca. Celovečerný filmový debut režisérky Jasmily Zbaničovej získal Zlatého medveďa na festivale v Berlíne. „Mirjana je úžasná umelkyňa,“ povedala o Karanovićovej režisérka Grbavice v rozhovore, uverejnenom na oficiálnej stránke filmu. „Je ako ten najtajomnejší nástroj, ktorý zahrá všetky odlesky ľudskej duše. Vždy hrá na viacerých úrovniach... Veľa som sa od nej naučila a čím viac som s ňou robila, tým viac som ju obdivovala.“

DANIEL BERNÁT

### PREDSTAVUJEME POROTU

## Porote predsedá iránsky majster



Jafar Panahi

FOTO – ARTFILM

Okrem Mirjany Karanovićovej sedia v hlavnej porote tohtoročného Artfilmu aj ďalšie výrazné filmárske osobnosti.

Predsedom festivalovej poroty je iránsky režisér Jafar Panahi. Tvorca, ktorý patrí k popredným svetovým filmárom a k umeniu ho to ťahalo už od detstva. Podľa internetovej encyklopédie wikipedia napísal svoju prvú knihu už ako desaťročný. Filmy začínal nakrúcať na 8 mm kameru a venoval sa aj fotografii.

Ako asistent réžie pracoval pri nakrúcaní filmu Abbása Kíarostamiho Pod olivovníkmi. Po niekoľkých do-

kumentoch debutoval v roku 1995 filmom Biely balónik. Scenár k nemu napísal práve Kíarostami. Jednoduchý príbeh dievčatka, ktorému dá matka posledné peniaze, aby si na iránsky Nový rok kúpilo zlatú ryбку, ono ich však stratí, si získal celosvetové uznanie. Z fesivalu v Cannes si odniesol Zlatú kameru a ocenili ho aj v Sao Paule či Tokiu.

Zlatého leoparda z Locarna, cenu newyorských kritikov a množstvo iných cien si Panahi odniesol za ďalší celovečerný film Zrkadlo (1997). Ženám a ich postaveniu v iránskej spoločnosti sa venuje vo filme Kruh (2000).

Víťaznú snímku z festivalu v Benátkach v Iráne zakázali.

K filmu Karminovočervené zlato (2003) mu scenár opäť napísal Kíarostami. Film síce získal Cenu poroty v Cannes, v Iráne sa však opäť nepremietal. Zatiaľ posledným Panahiho filmom je Ofsajd (2006). Tragikomédia o ženách, ktoré sa napriek zákazu a hrozbe trestu vyberú na kvalifikačný futbalový zápas medzi Iránom a Bahrajnom získala na festivale v Berlíne Strieborného medveďa. Viacero z Panahiho filmov má Artfilm v programe.

pokračovanie na str. 2

# Petr Svoboda sa teší na Tabakova

**Novým umeleckým riaditeľom Artfilmu je od tohto ročníka Petr Svoboda. Porozprávali sme sa o tom, čím festival môže prilákať divákov aj akými zmenami prešiel.**

**Ako ste sa dostali k festivalu Artfilm?**

Bol som oslovený jeho producentom Jánom Kováčikom.

**Stali ste sa umeleckým riaditeľom festivalu. Aká je jeho úloha?**

Tou najpríjemnejšou časťou je tvorba umeleckej koncepcie a vyberanie filmov.

**Aké sú najväčšie zmeny na tohtoročnom Artfilme?**

Spoločne s našou novou programovou riaditeľkou Ľudmilou Cvikovou sme zmenili už spomenutú umeleckú koncepciu. Od tohto ročníka sa zameriavame najmä na medzinárodnú súťaž celovečerných filmov, Panorámu svetového filmu a tiež Panorámu východu. V týchto programových kategóriách uvidíte slovenské premiéry nových filmov z rokov 2006 a 2007.

**Tento rok je viac premietaní v Trenčíne, aké sú perspektívy do budúcnosti? Bude aj naďalej fes-**

**tival fungovať paralelne v oboch mestách?**

Áno, budeme fungovať na oboch miestach, každé mesto má svoj pôvab. Trenčín je miestom, kde diváci budú mať k dispozícii 3 kina s premietaním od rána až do večera. Trenčiansky klub Steps sa premení na centrum rockovej a elektronickej hudby a na Mierovom námestí sa uskutoční aj koncert Gorana Bregovića. Trenčianske Teplice budú oázou pokoja, kde môžete navštíviť kino Prameň, alebo sa pozrieť na premietanie pod hviezdami v Bažantí kinematografe. V kúpeľnej dvorane potom nájdete džezové a bluesové koncerty. Snažíme sa o to, aby sa dramaturgia oboch miest vzájomne dopĺňala.

**Ako prebiehal výber festivalových filmov?**

Vzhľadom k tomu, že ide o celkom nové filmy, musíme ich hľadať na zahraničných festivaloch. Kópie niekto-



rých filmov ani nie je možné získať na pracovaných nahrávkach, musíte ich jednoducho vidieť. Pomáha nám to, že s Ľudmilou Cvikovou pracujeme v tandeme.

**Čím sa Artfilm líši od iných festivalov? Prečo sa naň oplatí prísť?**

Pretože uvidíte filmy, ktoré nikde inde na Slovensku neuvidíte. Každý rok budeme privádzať snímky z celé-

ho sveta, a to filmy špičkovej úrovne. Pokiaľ chce divák sledovať vývoj svetovej kinematografie, má jedinečnú príležitosť spraviť tak v príjemnom prostredí domáceho Trenčína a Trenčianskych Teplic. Navyiac neuvádzame len celovečerné snímky, ale aj súťaž dokumentov, krátkych filmov a študentských filmov. Tie je zvlášť ťažké nájsť v súčasnej distribúcii.

**Máte nejaký film, ktorý by ste radi odporučili návštevníkom festivalu?**

Hra na slepú babu od Alexeja Balabanova, Ofsajd od Jafara Panahiho, Dvojité priezvisko od Stanislava Mitina... ten zoznam je dlhý. Myslím si, že medzi 150 filmami si každý divák nájde svojho favorita.

**Na príchod ktorej z festivalových hviezd sa najviac tešíte?**

Teším sa na Olega Tabakova, bude mi čťou potriať si rukou s veľikánom ruského filmu a divadla.

**MATÚŠ KVASNIČKA  
FOTO ARTFILM –  
EDO GENSEREK**

## Z HLAVNEJ SÚŤAŽE

**V dnešnom programe Artfilmu sú dva súťažné filmy, ktoré sa uchádzajú o cenu Modrý anjel.**

**Falafel** (Festivalové kino – ODA Trenčín, 18. h.)

Falafel je filmový debut Michela Kammoua, režiséra libanonského pôvodu žijúceho v Paríži, kde aj vyštudoval filmovú školu. Tento film môžeme nazvať generačnou snímkou o mladých moderných ľuďoch v Bejrúte. Príbeh sa odohráva počas jednej noci a sleduje hlavného hrdinu Toufica, ktorý tento čas strávi medzi prácou, rodinou a svojimi priateľmi. Na prvý pohľad akoby všedný príbeh všednej noci, ale určite výnimočný práve svojím minimalistickým prístupom v pohľade na noc v živote mladého človeka. Na noc, ktorá je pre jeho budúcnosť možno rozhodujúca. Citlivo natočená snímka, ktorá divákovi poskytne pohľad do príbehov obyčajných ľudí tejto časti sveta pre nás známej hlavne z obrazoviek televíznych novín.

**Láska všetko prekoná** (Festivalové kino – ODA Trenčín, 20.30 h.)

Ide o dobrý príklad juhoázijskej kinematografie, ktorá je momentálne už niekoľko rokov na vzostupe predovšetkým vďaka rozšíreniu modernej technológie – finančne prístupným digitálnym kamerám – a vytvorila si svoj špecifický filmový jazyk. Malajská režisérka čínskeho pôvodu Tan Chui Mui veľmi svojším štýlom rozpráva príbeh mladej ženy z provincie, ktorá príde žiť k svojej tete do hlavného mesta Kuala Lumpur, aby tu pracovala v malej reštaurácii. Možno aj preto, že je taká čistá a dôverčivá, bez toho, že by si uvedomila, čo sa deje, padne do rúk miestneho mladého muža, ktorý ju najprv zvedie k milostnému vzťahu a prostredníctvom neho aj k prostitúcii. Film vyhral jednu z troch hlavných cien na MFF v Rotterdame vo februári 2007 a odvtedy s veľkým úspechom putuje po ďalších festivaloch a zberá jednu cenu za druhou.

**ĽUDMILA CVIKOVÁ, programová riaditeľka Artfilmu**



## Porote predsedá iránsky majster

*pokračovanie zo str. 1*

Slovensko tento rok v porote zastúpenie nemá, medzi tými, ktorí rozhodujú o hlavnej cene – Modrom anjelovi – však sedí český hudobný skladateľ Varhan Orchestrovíc Bauer. Zakladateľ šesťdesiatročného experimentálneho symfonického orchestra a Okamžitého filmového orchestra sa ako aranžér či dirigent podieľal napríklad na hudbe k rozprávkam Václava Vorlíčka Jezerní kráľovna (1998) alebo Pták Ohnivák (2000). Je tiež autorom hudby k experimentálnemu debutu Otakára Schmidta Eliška má rada divočinu (1999) alebo mystifikačnému dokumentu Český sen (2004). Najnovšie si ho ako autora hudby pre

svoj film Goyove príznaky (2006) vybral Miloš Forman.

Ruský režisér Ilja Chržanovskij patrí rovnako k mladšej generácii filmárov. Absolvent moskovského VGIK-u zaujal už krátkym filmom Zastávka (1998) a za celovečerný debut získal hlavnú cenu na festivale v Rotterdame. Svojrázny pohľad na ruskú súčasnosť v Moskve aj na vidieku podľa predlohy Vladimíra Sorokina uvidia aj návštevníci Artfilmu.

Piatou členkou poroty je Phyllis Molletová – profesionálna konzultantka pre filmové festivaly. Je zakladajúcou riaditeľkou Klubu európskych producentov a členkou Európskej filmovej akadémie.

**MATÚŠ KVASNIČKA**

## ZMENA

Na odbornom seminári, ktorý sa uskutoční dnes v aule hotela Most Slávy nahradí francúzskeho strihača Jacquesa Cometsa francúzska strihačka Valérie Loiseleuxová. Loiseleuxová je známa ako dlhoročná spolupracovníčka svetoznámeho režiséra Manoela de Oliveiru, pre ktorého strihala filmy od roku 1991 (napríklad La Divine comédie, Le Val Abraham, La Cassette, Le Couvent, La Lettre). Spolupracovala aj na filmoch popredného francúzskeho teoretika a režiséra Alaina Bergalu, ktorý je zároveň kurátorom sekcie La French Touch a na festivale bude od štvrtka 28. júna, kedy sa uskutoční jeho odborný seminár (aula hotela Most slávy, 14. hodina). Na dnešný seminár s témou Strihová skladba v akte filmovej tvorby prídu aj dve absolventky parížskej filmovej školy La Fémis, Marie Julie Mailleová a Florence Bressonová. Odborné semináre sú prístupné akreditovanej verejnosti.

**JURAJ KRASNOHORSKÝ**



## PROGRAM • SOBOTA | SATURDAY • 23. 6. 2007

## KINO ODA / CINEMA ODA Trenčín

- 14:00** PAN **Elégia života: Rostropovič. Višnevskaja.** • Elegia žizni: Rostropovič. Višnevskaja. • Elegy of Life: Rostropovich. Vishnevskaya., r. Alexander Sokurov, 101', RU, 2006, Btc (Es+Ss) • (30. 6. / 20:30 kino Metro)
- 16:00** DOC **Nikdy nebylo líp** • Never Been Better, r. Ivana Miloševićová, 65', 2006, CZ, Btc (Es+Ss) • (24. 6. / 12:00 ODA)
- 18:00** COMP **Falafel**, r. Michel Kamoun, 83', FR/LB, 2006, 35 mm (Es+Ss) • (24. 6. / 18:00 MAX – STV ART Cinema)
- 20:30** COMP **Láska všetko prekoná** • Love Conquers All, r. Tan Chui Mui, 90', MY, 2006, Btc (Es+Ss) • (24. 6. / 14:00 ODA)
- 22:30** RUS „4“, r. Il'ja Chržanovskij, 126', RU, 2004, 35 mm (Es+Ss) • (27. 6. / 20:30 MAX – STV ART Cinema)

## KINO METRO / CINEMA METRO, Trenčín

- 10:00** OTR I.  
**Peklo** • Hell, r. Libor Drobný, 6', CZ, 2006, Btc (Es)
- Cesta** • Podrož • The Journey, r. Dariusz Glazer, 30', PL, 2006, Btc (Es+Si)
- Otec a syn** • Simanei Derech • Road Marks, r. Shimon Shai, 22', IS, 2006, Btc (Es+Si)
- Ďalšie dejstvo – Következő felvonás** • A Following Act, r. Mátyás Prékler, 25', SK, 2006, Btc (Es+Si)
- 458 nm**, r. Renaud Callebaut, 7', DE, 2006, 35 mm (Nd)

- 14:00** SH I.  
**Čo robí muža Mužom?** • A Man's Got to Do What a Man Got's to Do, r. Harald Schleicher, 9', DE, 2006, Btc (Es+Si)
- Yansan**, r. Carlos Eduardo Nogueira, 17', BR, 2006, 35 mm (Es+Si)
- Motodrom** • Motodrom • Motodrome, r. Joerg Wagner, 9', DE, 2006, 35 mm (Nd)
- Dobrá noc, Malik** • Bonne Nuit, Malik • Good Night, Malik, r. Danan Bruno, 15', FR, 2006, DVD-R (Es+Si)
- Jeden život a ten ďalší** • Una vida e outra • One Life and Another, r. Daniel Aragao, 17', BR, 2006, miniDV (Es+Si)
- Tričko** • T-Shirt, r. Martin Hossein Fazeli, 9', SK-CZ, 2006, Btc (Es)
- Mašina** • Máquina • Machine, r. Gabe Ibañez, 16', SP, 2006, 35 mm (Nd)
- Hodina tanca** • La Leçon de danse • The Dance Lesson, r. Philippe Prouff, 6', FR, 2006, 35 mm (Es+Si) • (24. 6. / 12:00 kino Metro)

- 16:00** PAN E/V **Bolí to?** – Prvá balkánska Dogma • Boli li? – Prvata balkanska Dogma • Does It Hurt? – The First Balkan Dogma, r. Aneta Lesnikovska, 100', MK, 2007, 35 mm (Es+Si) • (24. 6. / 18:00 kino Metro)
- 18:00** PAN E/V **Maják** • Majak • Lighthouse, r. Maria Saakjan, 80', AM/RU, 2006, 35 mm (Es+Si) • (24. 6. / 16:00 kino Metro)
- 20:30** RUS **Živý** • Živoj • Alive, r. Alexander Velebinskij, 92', RU, 2006, 35 mm (Es+Si) • (25. 6. / 22:30 kino Metro)
- 22:30** SPEC **Čínska štvrť** • Chinatown, r. Roman Polanski, 131', US,

1974, 35 mm (Si) • (30. 6. / 22:00 *Bažant Kinematograf*)

## STV ART CINEMA (MAX), Trenčín

- 16:00** PAN **Čo videlo slnko** (rep.) • Co słonko widziało • What the Sun Has Seen, r. Michał Rosa, 107', PL, 2006, 35 mm (Es+Ss)
- 18:00** PAN **Pieseň dúhy** (rep.) • Niji no megami • Rainbow Song, r. Naoto Kumuzawa, 117', JP, 2006, 35 mm (Es+Ss)
- 20:30** PAN **Vyprahnutosť** • Daratt • Dry Season, r. Mahamat-Saleh Haroun, 90', FR/TD/AT, 2006, 35 mm (Es+Ss) • (24. 6. / 16:00 MAX – STV ART Cinema)

## KINO PRAMEŇ / CINEMA PRAMEN, Trenčianske Teplice

- 14:00** FT **Sicilia!** • Sicilia! • Sicily!, r. Danielle Huillet, Jean-Marie Straub, 76', FR, 1999, 35 mm (Es+Si)
- 16:00** FT **Nenávisť** • La Haine • Hate, r. Mathieu Kassowitz, 96', FR, 1995, 35 mm (Es+Si)
- 18:00** SPEC **Biely balónik** • Badkonake sefid • The White Balloon, r. Jafar Panahi, 85', IR, 1995, 35 mm (Es+Si) • (26. 6. / 18:00 kino Prameň)
- 20:30** PAN **Syndrómy a storočie** (rep.) • Sang sattawat • Syndromes and a Century, r. Apichatpong Weerasethakul, 102', TH/FR/AT, 2006, 35 mm (Es+Si)
- 22:30** RUS **V úlohe obete** (rep.) • Izobražaja žertvu • Playing The Victim, r. Kirill Serebrennikov, 97', RU, 2006, 35 mm (Es+Si)

## BAŽANT KINEMATOGRAF / BAZANT OPEN AIR CINEMATOGRAPH, Trenčianske Teplice

- 22:00** LNS **Hra na slepú babu** • Žmurki • Dead Man's Bluff, r. Alexej Balabanov, 105', RU, 2005, 35 mm (Es) • (24. 6. / 20:30 kino Metro)

## WORKSHOPY / WORKSHOPS

## Trenčianske Teplice

- 14:00–17:00** Hotel Most slávy, aula Bridge of Fame hotel Meeting Room **Filmový strih v akte filmovej tvorby** Valérie Loiseleuxová a hostia z La Fémis
- 10:00** kino Prameň / Pramen cinema **projekcia k prednáške Max&Co** Producent a riaditeľ filmovej školy v Londýne a vice-prezident EFA bude z pohľadu producenta a scenáristu hovoriť s mladými scenáristami o súčasnom európskom filmovom príbehu.

## SPRIEVODNÉ PODUJATIA / FESTIVAL EVENTS

## Trenčianske Teplice

- 21:00** Kúpeľná dvorana / Spa Court **Opening Party – Swing Q a DJ Tusom** vstup na pozvánky / on invitations only

## Trenčín

- 21:00** Artfilm STEPS Club **Vec Live, DJ Jazzy** Hip Hop v rukách profikov / Hip Hop by professionals

**LEGENDA: COMP** – Hlavná súťaž / Competition • **DOC** – Súťaž dokumentárnych filmov / Docs • **SH** – Súťaž krátkych filmov / Shorts • **PAN** – Panoráma svetového filmu / Panorama • **PAN E/V** – Panoráma Východu / Eastern Panorama • **FT** – La French Touch • **RUS** – Nový ruský film / New Russian Cinema • **OTR** – Na ceste / On the road • **FF** – Predfilm / Fore film • **SPEC** – Zvláštne uvedenia / Special Screenings • **LNS** – Late Night Show • **WRKS** – Workshopy • **Es** – Original version + English subtitles / v pôvodnom znení + anglické titulky • **Ss** – Original version + Slovak or Czech subtitles / v pôvodnom znení + slovenské alt. české titulky • **Is** – Original version + Italian subtitles / v pôvodnom znení + talianske titulky • **Ei** – Original version + English interpreting / v pôvodnom znení + anglický simultánny preklad • **Si** – Original version + Slovak interpreting / v pôvodnom znení + slovenský simultánny preklad • **Nd** – No dialogues / bez dialógov • **X** – Original version only / len v pôvodnom znení • **Sd** – Slovak or Czech dubbing / slovenský alt. český dabing

ZMENA PROGRAMU VYHRADENÁ / PROGRAM ALTERATIONS ARE POSSIBLE

SPLIT BARCELONA DUBLIN AMSTERDAM LONDÝN  
DUBROVNIK BRÉMY MILÁNO PARÍŽ TEL AVIV  
KODAŇ MALAGA GRAZ KOLÍN CATANIA FRANKFURT

**LBS**  
AIRPORT BRATISLAVA

Lietajte odtiaľ,  
kam sa radi vraciate

www.airportbratislava.sk

## RESUMÉ

## Actor's mission goes to the mother from Grbavica



Serbian actress Mirjana Karanović will be honoured by Actor's Mission Award today at 15:30 on the Bridge of Glory, Trenčianske Teplice. The actress represented the leading role in the recently screened movie Grbavica and was nominated for the European Film Award. But Karanović is also known for cooperation on several Kusturica's projects: When Father Was Away on Business, Underground and Life Is a Miracle. She is a member of the main jury on this year's edition of Artfilm.

## Petr Svoboda is looking forward to meeting Tabakov

Petr Svoboda is the new Art director of Artfilm.

**What are the most significant changes on this year's edition of Artfilm?**

Together with our new program director Ľudmila Cviková we changed the already mentioned artistic conception. We will focus on the international competition, Panorama of Contemporary World Cinema and the Eastern Panorama. In these new categories you will see films shot in 2006 and 2007.

**Which festival star you wish to see the most?**

I am looking forward to meeting Oleg Tabakov, it will be an honour to shake hands with such a personality of Russian cinematography and theater.

## Introducing the Main Jury

The chairman of the jury is Jafar Panahi, an Iranian director, one of the prominent world filmmakers. His long feature debut *The White Balloon*, won the Camera d'Or at the Cannes Festival. His next film *The Mirror* (1997), received the Locarno Festival's Golden Leopard. *The Circle* (2002) deals with the position of a woman in the Iranian society. The Venice Festival winner was forbidden in Iran. Panahi's latest film *Offside* (2006) is a tragicomedy. Another jury member is a Czech composer Varhan Orchestrovič Bauer. He wrote the scores to Miloš Forman's recent film *Goya s Ghosts* (2006). Russian director Ilya Khrzhanovsky belongs to the younger generation of filmmakers. He studied at the Moscow VGIK, he was awarded the Grand Prix at the Rotterdam Festival for his debut *4*. The fifth jury member is Phyllis Mollet – a professional film festival consultant. She is the Founding Director of the European Producers Club and a member of European Film Academy.

## From the Competition

Artfilm Program director Ľudmila Cviková presents two films from today's programming. *Falafel* is a film about a generation of young modern people in Beirut. *Love Conquers All* is a Malaysian film about a young woman from a province, who comes to Kuala Lumpur, where a young man fools her. Both films are competing for the Blue Angel Award.

# 15. MEDZINÁRODNÝ FILMOVÝ FESTIVAL • 15<sup>th</sup> INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Hlavní organizátoři • Main organisers



Spoluorganizátoři • Co-organisers



Festival sa koná pod záštitou ministra kultúry Slovenskej republiky Mareka Maďariča a s finančnou podporou Ministerstva kultúry Slovenskej republiky. The festival is held under the auspices of Minister of Culture of the Slovak Republic Mr. Marek Maďarič and with the support of the Ministry of Culture of the Slovak Republic.

Generálni reklamní partneri • General partners



Hlavní reklamní partneri • Main partners



Reklamný partner  
Advertising partner

Oficiálni dodávateľi • Suppliers



Mediálni partneri • Media partners

