

15. medzinárodný
filmový festival
ARTFILM

Pravda

Trenčianske Teplice
Trenčín
22. – 30. jún 2007

artfilm

Nedeľa 24. júna 2007

Denník 15. medzinárodného filmového festivalu Artfilm

► číslo 2 ► ZDARMA

Nechcela slávu za každú cenu

Srbská herečka Mirjana Karanovićová včera pripevnila tabuľku s menom na Most slávy, stretla sa s novinármi a v oboch prípadoch bola veľmi príjemná. Má tiež zaujímavé skúsenosti a rovnako zaujímavovo vie o nich rozprávať.

V našom regióne sa objavuje nostalgia za Československom a tiež za socializmom. Ako je to s nostalgiou v Srbsku a v krajinách bývalej Juhoslávie? Prejavuje sa aj vo filmoch?

V minulosti sme sa, samozrejme, cítili neohrozenejšie, o budúcnosť sme sa nemuseli strachovať. Všetci sme mali všetkého rovnako, hoci toho nebolo veľa. Nemali sme módné oblečenie, dobré autá a všetky tie atraktívne veci, ktoré sa dali zohnať na Západe. Budúcnosť sme však mali zabezpečenú. Dnes treba o ňu každý deň bojovať. Neexistuje žiadna autorita, ktorá by vám dala chlieb priamo pod nos. Zisťujeme, že demokratický systém je o každodennom boji za demokraciu. Že záleží na každom človeku, ako si zariadi svoj život. Nie je to veľmi príťažlivé, pretože si to vyžaduje neustálu prácu. Myslím si, že počas Titovej Juhoslávie sme boli ako deti s veľkým tatom. Existovali sme v umele vytvorenom obraze ideálneho života. A po tom, čo tato odišiel, sme sa



Mirjana Karanovićová na Moste slávy.

FOTO – ARTFILM

prepracovali do tinedžerskeho veku.

Čo je preň charakteristické?

Navzájom bojujeme, hašteríme sa, sme iracionálni. Všetci niečo chceme, ale nevieme ako to dosiahnuť bez toho, aby sme rozbili nos svojmu bratovi. Podľa mňa potrebujeme viac času na to, aby sme dospeli. Aby sme sa postavili všetkým ťažkostiam, boli

silní a zodpovední. Pretože dnes sa veľmi zodpovedne nesprávame.

A čo s nostalgiou?

Jedného dňa sa podľa mňa celý tento región opäť spojí. Možno nie politicky, ale duchovne. Istým spôsobom sme totiž všetci prepojení. Máme príbuzný spôsob života, kultúrne dedičstvo, literatúra, film, hudba – to

všetko je prepojené. A v tomto regióne je veľa vplyvov, čo je pozitívne. V budúcnosti môžeme viac spolupracovať, súťažiť, stretávať sa na festivaloch a iných podujatiach, aby sme videli, čo robia tí druhí. Myslím si, že to, čo je dnes nostalgiou, bude zajtra budúcnosťou.

pokračovanie na str. 2

Landovský odhalí tajomstvo spod plachty

Na Moste slávy v Trenčianskych Tepliciach dnes pribudne ďalšia atrakcia. K tabuľkám, ktoré naň vlastnoručne každý rok pripevňujú hviezdy svetovej kinematografie sa pridá socha v životnej veľkosti. Ktorú z legend svetovej kinematografie zobrazuje, by malo byť až do večera tajomstvom.

Hostom, ktorý sa odhaľovania sochy zúčastní bude český herec Pavel Landovský. Na Artfilme už raz bol, v roku 1999. Prečo si na slávnostné odhaľovanie organizátori vybrali prá-

ve jeho, neprezradil. „Takými vecami sa nezaobieram, pozvali ma a ja som súhlasil,“ povedal český herec, ktorý si na Artfilme chce nielen užívať výsady hosťa, ale tiež pozrieť niektorý z ponuky filmov.

Je pre neho pozvanie na festival poctou? „Akáže pocta, veď ja patrim na tieto festivaly. Je to moje povolanie. Som herec. Keby som bol truhlár, tak som na truhlárskom festivale,“ odpovedal s príznačnou dávkou svojského humoru..

Pavel Landovský hral v desiatkach filmov. Pred kamerou stál už v roku 1956 v Radokovom Dědečkovi automobilovi. Mladšie generácie si ho pamätajú najmä ako Majora Terazykhu z adaptácie knihy Miloslava Švandrlíka Černí baroni.

Pavel Landovský spolu s ďalšími predstaviteľmi Artfilmu odhalí, čo sa skrýva pod veľkou čiernou plachtou už dnes večer o 20:30 h na Moste slávy.

(mak)



Pavel Landovský a Magda Vášáryová na tohtoročnom Artfilme.

FOTO ARTFILM – EDO GENSEREK

Nechcela slávu za každú cenu

pokračovanie zo str. 1

Filmy z balkánskeho regiónu zaznamenávajú časté úspechy na prestížnych festivaloch. Je to preto, že Balkán je pre svet exotický, že ho zahraniční diváci vnímajú ako územie, kde sa dejú zvláštne veci, alebo preto, že balkánske filmy riešia univerzálne problémy?

Naozaj neviem. Sme pre zvyšok sveta exotický? Možno. Rozvoj akéhokoľvek umenia podľa mňa závisí od jednotlivcov. Talentovaných a charizmatických. Tí upozorňujú na témy,

provokujú ľudí, inšpirujú. Nemyslím si, že k zlepšeniu môže prispieť minister kultúry. Že môže zariadiť nejaký úspech. Vláda môže peniazmi podporiť talentovaných ľudí, ale vždy potrebujete jednotlivcov, ktorí budú viesť ďalších umelcov, vytvoria nový štýl ako napríklad Kusturica, ktorý ovplyvnil takmer celú bosniansku kinematografiu a množstvo ľudí v Srbsku. Medzi balkánskymi režisérmi má veľmi dôležité miesto.

Vyjadrovali ste sa aj k politickým problémom, boli ste proti vojne

a Miloševićovi. Mali ste pre to nejaké problémy s hereckou kariérou?

Áno. Ale niečo také som vždy očakávala. Neverím na kariéru, založenú na pohodlnom správaní sa, na istote. Istý muž z establišmentu mi v 90. rokoch povedal: „Prečo robíte takéto veci, prečo sa vyjadrujete proti režimu? Mohli by ste byť najvýznamnejšia srbská herečka, ale takto nie.“ Nič som mu nepovedala, ale pomyslela som si, že za takúto cenu nechcem byť najväčšou herečkou Srbska. Takáto sláva ma nezaujímá. Nezáleží mi na tom, či ma niekto pre moje politické názory obsadí alebo nie. Dokážem si zarobiť aj iným spôsobom. Pokojne môžem v reštaurácii umývať riad, aby som sa užívala.

A umenie?

Umeniu sa dá venovať kdekol'vek. Robila som to počas 90. rokov, keď som nechcela iba čakať. Nemala som prácu a bola som v akejsi izolácii, tak som robila veci na vlastnú päsť, predstavenia pre desať-pätnásť ľudí. Udržavala som sa tak pri vedomí a oži-

vovala svojho umeleckého ducha, čo bolo pre mňa dôležité. Finančne ma podporovali rodičia. Učila som herectvo a nedostávala som sa na oči verejnosti, pretože som bola proti režimu. Našla som si však cestu, ako prežiť finančne aj umelecky.

V súčasnosti pracujete na televíznom seriáli. Prečo ste si zvolili túto cestu?

Vyberám si veľmi pozorne, v čom budem hrať. Tento seriál je vysoko kvalitný, robí ho moja obľúbená televízia B92, počas Miloševićovho režimu undergroundová televízia a dnes národná, ktorá má veľmi rozvinuté umelecké kritériá. Verím, že tento seriál vyhovie vysokému štandardu. A tiež si myslím, že nemusí byť všetko, čo robím, plné vznešených myšlienok, určené pre veľké festivaly a ocenenia. Niekedy sa chcem jednoducho uvoľniť, zabávať, a pritom odovzdať kvalitný herecký výkon. Čiže toto je pre mňa taká pekná prestávka.

DANIEL BERNÁT

Karanovićová nezabudne

„Herectvo je celý môj život. Nedokážem od neho oddeliť svoju osobnosť. S postavami vždy ľuďom dávam aj kúsok seba,“ vyhlásila včera popoludní počas preberania ceny na Moste slávy v Trenčianskych Tepličiach herečka Mirjana Karanovićová. Laureátka Hercovej misie si zaspomínala na začiatky svojej hereckej kariéry aj na spoluprácu so Sophiou Lorenovou, s ktorou kedysi nakrúcala americkú Šťastnú pútničku. Okolie Mostu slávy bolo zaplnené ľuďmi a keď si sympatická herečka prevzala veľkolepé kytky, ukončila stretnutie so slovami: „Je to neuveriteľné. Budem si to pamätať po celý život.“

WE-YOU-US v Kúpeľnom parku

Aj tohto roku ponúka Artfilm možnosť zoznámiť sa s tvorbou študentov a absolventov Vysokej školy výtvarných umení. V trenčianskotepličskom Kúpeľnom parku vystavujú pod názvom WE-YOU-US svoje diela Richard Keško (SK), Jakub Trajter (SK), Jakub Bachorik (SK), Dušan Richtárik (SK), Milorad Medunič (USA) a Filip Šicko (SK). (aš)

Z HLAVNEJ SÚŤAŽE

V dnešnom programe Artfilmu sa premiérujú dva súťažné filmy, ktoré sa uchádzajú o cenu Modrý anjel.

Sny rýb (Festivalové kino ODA Trenčín, 18:00 h.)

Tento film môžem odporučiť milovníkom vizuálne silných snímkov. Jeho atmosféra sa vám vďaka krásnej kamere zaryje pod kožu.

Cesta s milencom mojej ženy (Festivalové kino ODA Trenčín, 20:30 h.)

Ako už názov naznačuje, toto je celkom tragikomický film. Môžem ho vrele odporučiť všetkým ženatým, rozvedeným, ale aj slobodným párom.

PETR SVOBODA, umelecký riaditeľ Artfilmu

TOPENIE PO ČÍSLACH

V prvý deň konania XV. MFF Artfilm zaznamenal náš festival 212 držiteľov permanentnej vstupenky CinePass. Filmové predstavenia navštívilo 352 platiacich divákov, z toho 169 ľudí si zakúpilo jednorazové vstupenky. Celkom sa zaregistrovalo 764 účastníkov, z toho 88 hostí, 103 novinarov a 17 členov porôt.

(aš)

ARTFILM V OBRAZOCH



Centrum Trenčína vyplnil Artfilm.



Hudbou a tancom oživa večer trenčiansky Artfilm STEPS Club.

FOTO ARTFILM - EDO GENSEREK

PROGRAM • NEDEĽA | SUNDAY • 24. 6. 2007

KINO ODA / CINEMA ODA, Trenčín

- 12:00** DOC **Nikdy nebylo líp** (rep.) • Never Been Better, r. Ivana Miloševićová, 65', 2006, CZ, Btc (Es+Ss)
- 14:00** COMP **Láska všetko prekoná** (rep.) • Love Conquers All, r. Tan Chui Mui, 90', MY, 2006, Btc (Es+Ss)
- 16:00** DOC **Martin Slivka – muž, ktorý sadil stromy** • Martin Slivka – The Man Who Planted Trees, r. Martin Šulík, 90', SK, 2007, Btc (Es) • (25. 6. / 12:00 Kino ODA)
- 18:00** COMP **Sny rýb** • Sonhos de Peixe • Fish Dreams, r. Kirill Michanovskij, 110', BR/RU/US, 2006, 35 mm (Es+Ss) • (25. 6. / 16:00 MAX – STV ART Cinema)
- 20:30** COMP **Cesta s milencom mojej ženy** • Anae-ai aein-ul mannada • Driving with My Wife's Lover, r. Tai-sik Kim, 92', KR, 2006, 35 mm (Es+Ss) • (25. 6. / 18:00 MAX – STV ART Cinema)
- 22:30** PAN **Ofsajd** • Offside, r. Jafar Panahi, 93', IR, 2006, 35 mm (Es+Ss) • (26. 6. / 10:00 kino Prameň)

KINO METRO / CINEMA METRO, Trenčín

- 10:00** OTR II.
Chrobáčik na výlete • Mitoyennetés • Mitizenship, r. Hélène Friren, 5', FR, 2006, Btc (Es+Si)
- Skúška** • Examen • Exam, r. Paul Negoescu, 12', RO, 2006, 35 mm (Es+Si)
- Temporal**, r. María Paz Fabrega, 22', US/CR, 2006, Btc (Es+Si)
- Delilah**, r. Chan Tung Ching, 30', HK, 2007, Btc (Es+Si)
- Odplávať** • Voie d'eau • Swimming Away, r. Matthieu-David Courmot, 11', FR, 2006, 35 mm (Es+Si)
- Porno** • Porn, r. Jan Wagner, 11', PL, 2006, Btc (Es+Si)
- 12:00** SH I. (rep.)
Čo robí muža Mužom? • A Man's Got to Do What a Man Got's to Do, r. Harald Schleicher, 9', DE, 2006, Btc (Es+Si)

- Yansan**, r. Carlos Eduardo Nogueira, 17', BR, 2006, 35 mm (Es+Si)
- Motodrom** • Motodrom • Motodrom, r. Joerg Wagner, 9', DE, 2006, 35 mm (Nd)
- Dobrá noc**, Malik • Bonne Nuit, Malik • Good Night, Malik, r. Danan Bruno, 15', FR, 2006, DVD-R (Es+Si)
- Jeden život a ten ďalší** • Una vida e outra • One Life and Another, r. Daniel Aragao, 17', BR, 2006, miniDV (Es+Si)
- Tričko** • T-Shirt, r. Martin Hossein Fazeli, 9', SK-CZ, 2006, Btc (Es)
- Mašina** • Máquina • Machine, r. Gabe Ibañez, 16', SP, 2006, 35 mm (Nd)
- Hodina tanca** • La Leçon de danse • The Dance Lesson, r. Philippe Prouff, 6', FR, 2006, 35 mm (Es+Si)
- 14:00** SH II.

- Kráľovstvo filmových zrkadiel** • Kristall, r. Christoph Girardet, Matthias Müller, 14', DE, 2006, 35 mm (Nd)
- Zodviňni slúchadlo** • Decroche • Pick Up, r. Manuel Schapira, 16', FR, 2006, 35 mm (Es+Si)
- Osmotik** • Osmotic, r. Jan Verbeek, 6', DE/KR, 2006, DVD (Nd)
- Paralelný vesmír v posteli** • Univers Parallels • Parallel Bed Universe, r. Tommaso Volpi, 5', FR, 2007, DVcam (Es+Si)
- McLarenove negatívy** • Les Négatifs de McLaren • McLaren's Negatives, r. Marie-Josée Saint-Pierre, 10', CA, 2006, Btc (Nd)
- Uku Ukai** • Uku Ukai • Uku Ukai, r. Audrius Stonys, 30', LT, 2006, 35 mm (Si)
- 200 000 prizrakov** • 200 000 fantômes • 200 000 Phantoms, r. Jean-Gabriel Périot, FR, 11', 2007, 35 mm (Nd) • (25. 6. / 12:00 kino Metro)
- 16:00** PAN **E/V Maják** (rep.) • Majak • Lighthouse, r. Maria Saakjan, 80', AM/RU, 2006, 35 mm (Es+Si)
- 18:00** PAN **E/V Boli to?** – Prvá balkánska **Dogma** (rep.) • Boli li? – Prvata balkanska Dogma • Does It Hurt? – The First Balkan Dogma, r. Aneta Lesnikovska, 100', MK, 2007, 35 mm (Es+Si)

- 20:30** LNS **Hra na slepú babu** (rep.) • Žmurki • Dead Man's Bluff, r. Alexej Balabanov, 105', RU, 2005, 35 mm (Es+Si)

STV ART CINEMA (MAX), Trenčín

- 16:00** PAN **Vyprahnutosť** (rep.) • Daratt • Dry Season, r. Mahamat-Saleh Haroun, 90', FR/TD/AT, 2006, 35 mm (Es+Ss)
- 18:00** COMP **Falafel** (rep.), r. Michel Kammoun, 83', FR/LB, 2006, 35 mm (Es+Ss)
- 20:30** PAN **Neviditeľné vlny** • Invisible Waves, r. Pen-ek Ratanaruang, 115', TH/NL/HK/KR, 2006, 35 mm (Es+Ss) • (25. 6. / 10:00 kino Prameň)

KINO PRAMEŇ / CINEMA PRAMEN, Trenčianske Teplice

- 10:00** PAN **Kythera** (rep.), r. Péter Mészáros, 78', HU, 2006, 35 mm (Es+Si)
- 14:00** PAN **Svet je úžasný** • What a Wonderful World, r. Faouzi Bensaïdi, 99', FR/MA/DE, 2006, 35 mm (Es+Si) • (25. 6. / 16:00 kino Prameň)
- 16:00** SPEC **Kruh** • Dayereh • The Circle, r. Jafar Panahi, 90', IR/CH/IT, 2000, 35 mm (Es+Si) • (25. 6. / 20:30 Kino Prameň)
- 18:00** FT **Únik** • L'Esquive • Games of Love and Chance, r. Abdellatif Kechiche, 117', FR, 2003, 35 mm (Es+Si)
- 20:30** FT **Ako som sa hádal alebo Môj pohľadný život** • Comment je me suis disputé (Ma vie sexuelle) • My Sex Life... or How I Got Into an Argument, r. Arnaud Despléchin, 178', FR, 1996, 35 mm (Es+Si)

BAŽANT KINEMATOGRAF / BAZANT OPEN AIR CINEMATOGRAPH, Trenčianske Teplice

- 22:00** LNS **...a bude hŕ** • ...It Gonna Get Worse, r. Petr Nikolaev, 86', CZ, 2006, 35 mm (Es)

TĽAČOVÉ KONFERENCIE

- 11:00** **Jafar Panahi**
predseda hlavnej poroty, filmový scenárista a režisér, Irán
- 12:00** **Ázijská kinematografia / Asian cinematography**
hostia: Hui Yee Gan – herečka, produkčná (súťažný film *Láska všetko prekoná*, Malajzia)
Tai-sik Kim, režisér (súťažný film *Cesta s milencom mojej ženy*, Južná Kórea)

WORKSHOPY / WORKSHOPS

- 14:00–17:00** **Hotel Most slávy**, aula Bridge of Fame hotel Meeting Room
Jedenásť fatálnych chýb, ktorých sa dopúšťajú mladí scenáristi v Európe / Eleven Fatal Mistakes Committed By Young Screenwriters in Europe
Nik Powell

VÝSTAVY / EXHIBITIONS

- Trenčín**
- 14:00** **Mestské múzeum / Town Museum**
vernissáž výstavy / vernissage of exhibition
Viliam Malík: „15 rokov ARTFILMu / “15 Years of ARTFILM“
História festivalu očami a objektívom pamätníka / History of the festival through the eyes and lenses of a witness

SPRIEVODNÉ PODUJATIA / FESTIVAL EVENTS

- Trenčianske Teplice**
- 20:30** **Hotel Most slávy / Bridge of Fame hotel**
Odhalenie sochy s prekvapením... / Unveiling a Statue with a Surprise
- 21:00** **Kúpeľná dvorana / Spa Court Media „Kumšt“ Party – Peter Lipa Traditional Band**
vstup na pozvánky / on invitations only

LEGENDA: COMP – Hlavná súťaž / Competition • DOC – Súťaž dokumentárnych filmov / Docs • SH – Súťaž krátkych filmov / Shorts • PAN – Panoráma svetového filmu / Panorama • PAN E/V – Panoráma Východu / Eastern Panorama • FT – La French Touch • RUS – Nový ruský film / New Russian Cinema • OTR – Na ceste / On the road • FF – Predfilm / Fore film • SPEC – Zvláštne uvedenia / Special Screenings • LNS – Late Night Show • WRKS – Workshop • Es – Original version + English subtitles / v pôvodnom znení + anglické titulky • Ss – Original version + Slovak or Czech subtitles / v pôvodnom znení + slovenské alt. české titulky • Is – Original version + Italian subtitles / v pôvodnom znení + talianske titulky • Ei – Original version + English interpreting / v pôvodnom znení + anglický simultánny preklad • Si – Original version + Slovak interpreting / v pôvodnom znení + slovenský simultánny preklad • Nd – No dialogues / bez dialógov • X – Original version only / len v pôvodnom znení • Sd – Slovak or Czech dubbing / slovenský alt. český dabing

ZMENA PROGRAMU VYHRADENÁ / PROGRAM ALTERATIONS ARE POSSIBLE

Porozprávajte sa s režisérmi v kine!

Po projekciách niektorých filmov dostanú diváci možnosť porozprávať sa s ich režisérmi. Hosťom premietaťnia filmu *Martin Slivka – muž, ktorý sadil stromy* (ODA, 16:00) bude jeho režisér Martin Šulík, o úvod sa postará Martin Kaňuch. Dokumentárny film je počtu slovenskému filmárvi a etnografovi Martinovi Slivkovi, na ktorého si spomínajú jeho blízki a spolupracovníci.

Kórejský súťažný film *Cesta s milencom mojej ženy* (ODA, 21:30) uvedie umelecký riaditeľ Artfilmu Petr Svoboda. Hosťom projekcie bude režisér snímky Tai-sik Kim. Jeho tragikomický debut rozpráva o žiarlivosti, osamelosti, potrebe lásky a zvláštnom ľúbostnom trojuholníku.

Na projekcii iránskeho filmu *Ofsajd* (ODA, 22:30) môžete stretnúť jeho režiséra a predsedu tohtoročnej fes-

tivalovej poroty Jafara Panahiho. Tragikomédia o právach žien je príbehom Iránčaniek, ktoré sa chcú dostať na kvalifikačný futbalový zápas. V ich krajine je to však zakázané a hrozí im vydanie komandu pre nemorálnosť. Panahi osobne uvedie aj svoj ďalší film *Kruh* (Prameň, 16:00). Snímka ovcená Zlatým levom z festivalu v Benátkach sa opäť sústreďí na práva žien.

Na festival pricestovala aj Macedónska režisérka Aneta Lesnikovska, ktorá tu osobne uvedie svoj celovečerný debut *Boli to?* – Prvá balkánska *Dogma* (Metro, 18:00). Úvod k filmu bude mať Jana Dudková.

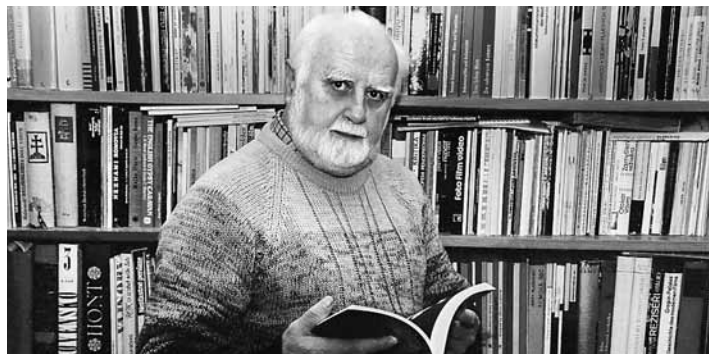
Na poslednú chvíľu dal o svojom príchode vedieť režisér Michel Kammoun. Jeho súťažný film *Falafel* (MAX, 18:00) je nočnou epizódou zo života mladého muža z Bejrútu. Snímka si z festivalu frankofónnych filmov v Namure odniesla cenu pre najlepší film. (mak)

RESUMÉ

Filmmakers Will be Seen in Screening Rooms

After certain screenings, Artfilm visitors will have the opportunity to talk to a filmmaker, whose film they'd just seen. After the screening of Martin Slivka – The man who planted trees (4.00 pm in ODA) the director Martin Šulík will be present. Driving With My Wife's Lover, which is a title in competition (9.00 pm in ODA) will be introduced by its director Tai-sik Kim.

Jafar Panahi, who is this year's Head of the Jury will present his Iranian movie The Circle (4.00 pm Prameň). Debuting Macedonian director Anita Lesnikovska will talk to the spectators after the screening of her Does it Hurt? – The First Balkan Dogma (6.00 pm in Metro).



Shot from film Martin Slivka – The man who planted trees

Landovský Unveiling the Mystery Under the Sheet

Along with the famous plates with names of movie stars on the Bridge of Fame in Trenčianske Teplice – a new attraction is prepared this year – a live size statue. It will remain secret through tomorrow night which legendary movie star is underneath the black sheet. But the Czech actor Pavel Landovský is ready to unveil the hidden character. Tonight at 8.30 pm at the Bridge of Fame in Trenčianske Teplice.

Festival Figures

On the first day of the 15th Artfilm 212 people have bought the whole-week tickets CinePass. 352 viewers have visited festival venues so far and 169 people bought single-entry tickets.

Karanović Doesn't Desire Fame at any Cost

Films from the Balkans have been frequently awarded at prestigious festivals worldwide. Is it so because it is still a sort of exotic region, or foreign spectators perceive it as a territory, where strange things happen? Or is it because movies from the Balkans depict universal problems?

I don't know. Are we so exotic, really? Maybe. But the development of any arts always depends on the individuals. They must be talented and charismatic. They can hint at topics, provoke, inspire. I don't think a minister of culture can improve anything or make cinema more successful. The government can support talented people but there's always a need for individuals who would lead other artists, create a new style... Just as Kusturica did and influenced the entire Bosnian cinema and many people in Serbia by it. His place among the Balkan directors has been very important.

You were expressing your political opinions as well and fought against Milošević. Haven't you had some problems?

I have. But I expected it. I don't believe in a career based on convenience and security. A man from the establishment once told me, it was in the 90's: "Why do you have to do this? Why do you need to express your opinion and be against the regime? You could have been the best Serbian actress, but not this way." I didn't say it but I thought that I wouldn't want to be one at such cost. I wouldn't be interested. I can find other ways to make money, I don't have to fear that I won't get a role because of my political attitude. I can wash dishes instead, for instance.

And the Arts?

You can "do" arts anywhere. I used to do it in the 90's when I didn't want to "just sit around". I didn't have a job and I felt isolated, so I started to work on my own – performed for ten or fifteen people. I managed to keep my sanity and artistic spirit and that was very important for me. I studied but couldn't turn up in public because I was against the regime. But I managed to find my way. I've survived both economically and artistically.

15. MEDZINÁRODNÝ FILMOVÝ FESTIVAL • 15th INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Hlavní organizátoři • Main organisers



Spoluorganizátoři • Co-organisers



Festival sa koná pod záštitou ministra kultúry Slovenskej republiky Mareka Maďariča a s finančnou podporou Ministerstva kultúry Slovenskej republiky. The festival is held under the auspices of Minister of Culture of the Slovak Republic Mr. Marek Maďarič and with the support of the Ministry of Culture of the Slovak Republic.

Generálni reklamní partneri • General partners



Hlavní reklamní partneri • Main partners



Reklamný partner Advertising partner

Oficiální dodávatele • Suppliers



Mediální partneri • Media partners

