

15. medzinárodný
filmový festival
ARTFILM

Pravda

Trenčianske Teplice
Trenčín
22. – 30. jún 2007

artfilm

Utorok 26. júna 2007

Denník 15. medzinárodného filmového festivalu Artfilm

► číslo 4 ► ZDARMA

Ľudia sa ma báli

Varhan Orchestrovíč Bauer je členom hlavnej poroty. Podieľal sa na hudbe k desiatkam filmov a projektov, je tiež autorom hudby k najnovšiemu filmu Miloša Formana Goyove príznaky.

Je pre vás členstvo vo festivalovej porote novou pozíciou?

Nikdy predtým som v porote nebol. Baví ma to. Najmä ma bavia artové filmy. Aj keď som čakal, že budú ešte uletenejšie. Tie, ktoré som videl doteraz, veľmi uletené nie sú. Ale veľmi sa mi páčil Falafel a takisto aj kórejský film Cesta s milencom mojej ženy. Ten bol najvtipnejší.

Myslíte, že filmári v hlavnej súťaži by mohli viac experimentovať?

Niektoré snímky sú na môj vkus príliš dokumentárne. Mal som trochu inú predstavu. Napríklad som čakal viac filmov z Indie. Takých, kde sa veľa tancuje a spieva a je v nich veľa farieb. Čo sa týka hudby, nezaujalo ma veľa vecí.

Podľa čoho budete vyberať významný film?

Bude ho vyberať celá porota, tak uvidíme, kto sa k čomu prikloní. Ale väčšinou sa zhodneme v tom, čo je dobré a čo nie. Máme už aj film, ktorý sa páčil všetkým. Mohol by byť hociakým kandidátom na cenu.

V poslednom čase sa o vás ho-



Varhan Orchestrovíč Bauer.

FOTO ARTFILM – EDO GENSEREK

vorilo najmä v súvislosti s Milošom Formanom. Ako ste sa k spolupráci s ním dostali?

Veľmi zvláštnym spôsobom. Vždy som odmietal liezť ľuďom do zadku. Vzťahy staviam na profesionálnej erudovanosti a kvalite. Pretože vyzerám tak, ako vyzerám, som výrazný a čudný, s veľa ľuďmi som nemohol spolupracovať. Báli sa ma. Navyše už 16 rokov mám vlastný symfonický orches-

ter, okolo ktorého kolovali rôzne rozprávky, takže nikto sa do spolupráce so mnou nehnuv. V Česku sa treba producentom poriadne pchať do zadku, inak s vami nepracujú.

A teraz k Formanovi. Priateľim sa s dirigentom Liborom Peškom, je to môj takpovediac životný učiteľ. Videl ma, ako dirigujem na festivale v Karlových Varoch a páčilo sa mu to. Postupne sme zistili, že máme rovnaké

názory. Raz som ho stretol a on vraví: „Idem za Milošom. Nemáte nejakú muziku?“ Vysvitlo, že cestuje už za tri dni. Tak som behom nich musel niečo zložiť, zohnať orchester, požičať si peniaze, zaobstarat kostol, presvedčiť moju sestru, aby to naspievala a poslať to Liborovi Peškovi. Pustil to Formanovi v aute. Tak sa mu to zapáčilo, že to hneď vrazil do filmu. Keď som potom prišiel do New Yorku a videl prvýkrát film, už v ňom znela moja hudba. Takto naslepo som sa trafil.

Vraveli ste o požičaných peniazoch. Nebáli ste sa, že to nevyjde?

Nie, nebál. Vždy som to takto robil. Nikdy som sa nebál, a práve preto mali zo mňa vždy obavu. Vraveli si, že som nezodpovedný, lebo som sa nebál riskovať.

Máte pocit, že ste teraz získali nálepku „ten, čo robil hudbu pre Formana“?

Získal som nálepku, že som dobrý, pretože v Hollywoode sa rieši iba profesionalita. Kto nevie, nemôže tam byť. Aj keby komukoľvek liezol stokrát do zadku, neprijmu ho na základe toho, že je niečí kamarát alebo podobne. Prijmú ho, jedine ak ukáže profesionálne kvality. Keď presvedčí, že to, čo robí, funguje. A to je rozdiel medzi Českom a Amerikou.

Dostali ste z Ameriky aj ďalšie ponuky?

Niečo sa rysuje, ale nechcem o tom dopredu hovoriť. Okrem agentky v Prahe mám agentku aj v Los Angeles. Zháňa mi filmy, ktoré by boli pokračovanie na str. 2

Bažant kinematograf ponúka nočné dobrodružstvá

Program putovných kín – dvoch retroautobusov Škoda RTO Lux, známych už piaty rok ako Bažant kinematograf prezentovali včera na Artfilme jeho organizátorky Ľubica Orechovská a Simona Nôtová.

„Naším zámerom je ponúknuť kvalitné, ale zároveň divácky prístupné filmy,“ povedala k dramaturgii projektu Ľubica Orechovská. Kinematograf sa predstaví vo výške dvadsiatke miest

a tiež na niektorých festivaloch vrátane Artfilmu. Tu ponúka iné filmy ako v ostatných slovenských mestách.

Kino pod holým nebom nájdete na Artfilme pri Kúpeľnej dvorane v Trenčianskych Tepliciach. Dnes ponúkne divákovi mystifikačný dokument Český sen a zajtra český animovaný film pre dospelých Jedné noci v jednom meste. Kinematograf si pripomenie aj tohtoročných laureátov čestných cien. Vo štvrtok Jiřího Menzela a Mariána

Labudu vďaka takmer oscarovej komédii Vesničko má středisková, v piatok Olega Tabakova úspešnou sovietskou snímku Moskva slzám neverí a sobota bude patriť Romanovi Polanskému a jeho Čínskej štvrti s Jaccom Nicholsonom v hlavnej úlohe.

Na bežných zastávkach bude Bažant kinematograf od začiatku júla do konca augusta ponúkať päťicu celovečerných filmov – rozprávkové Fimfárum 2, Grandhotel režiséra Davida

Ondříčka, tragikomédiu režiséra Jana Hřebejka Kráska v nesnáziach, Štěstí Bohdana Slámu a Účastníkov zájazdu Jiřího Vejdělka. Ako predfilmy uvedie krátke animované snímky z VŠMU. Medzi nimi Fat fatal Michaely Čopikovej – film o tučnom priateľstve, túžbe aj stacionárnych bicykloch; Nazdravičko! Ivany Zajacovej a Jozefa Miťaľa – o pijanskom manželstve či Príšera Michaely Ošťádalovej.

(mak)

Dve prezentácie, veľa nových filmov

Festival Artfilm má v programe aj nové celovečerné filmy slovenských tvorcov, ktoré sa ešte nebudú premietiť, ale bude sa o nich rozprávať.

Mnogočetná herecká delegácia predstaví celovečerný hraný film Pokoj v duši, projekt režiséra Vlada Balka a producenta Jána Kováčika. Na prezentáciu prídu spolu s Attilom Mokosom, Romanom Luknárom, Helenou Krajčiovou, Agi Gubíkovou, Slávkou Heribanovou Halčákovou, Janom Vondráčkom a poľským hercom Robertom Wieckiewiczom. Príbeh je zatiaľ tajomstvom, ktoré tvorcovia podohalia dnes o 11. hodine v trencián-

skom kine STV Art Cinema (Max).

Slovenská televízia o hodinu neskôr v tom istom kine priblíži sedem celovečerných hraných a päť dokumentárnych filmov, na ktorých sa koprodukcne podieľa a plánuje ich odvysielať v rokoch 2007 a 2008. Medzi hranými projektami sa nachádza aj výpravny historický film Juraja Jakubiska s názvom Bathory. V príbehu z prelomu 16. a 17. storočia sa objaví britská herečka Anna Frielová ako uhorská grófka Alžbeta Báthoryová.

Ďalším titulom, na ktorom Slovenská televízia spolupracuje, je Cinka Panna. Film v réžii Dušana Rapoša má odkryť osud najslávnejšej cigánskej primáčky, žijúcej v Uhorsku

18. storočia. Vlado Fischer sa zase pustil do príbehu zo súčasnej Bratislavy, jeho Polčas rozpadu pritom vznikol podľa námetu a scenára Viliama Klimáčka. Laura Siváková, režisérka filmu Nebo, peklo... zem, obsadila Zuzanu Kanócz do úlohy baletky Kláry, ktorej sa rozpadá dlhoročný vzťah a život jej komplikuje aj zložitá rodinná situácia, zranenie a nový muž. Český režisér Jiří Chlumský pracuje na vojnovéj snímke Nedodržený sľub, Ivan Vojnár na Kvetoch sakury a Peter Bebjak na snímke Marhuľový ostrov, ktorý rozpráva o spolužití rôznych národností v oblasti južného Slovenska.

DANIEL BERNÁT

Ľudia sa ma báli

pokračovanie zo str. 1
pre mňa vhodné. Zavolala mi sama od seba, že sa jej páčil Formanov film a chcela by ma zastupovať. Zastupuje aj skladateľa Michaela Nymana a podobných ľudí.

Pripravujete aj hudbu k filmu o Janovi Saudkovi...

Je to biografický film o Janovi Saudkovi. Mám veľkú radosť, že tu budem spolupracovať so svetovým muzikantom Lacom Déczim. Film režíruje svetovo uznávaný český fotograf Adolf Zika. Jan Saudek s ním má špeciálny vzťah a povie mu aj veci, ktoré by niekomu inému nepovedal.

MATÚŠ KVASNIČKA

Z HLAVNEJ SÚŤAŽE

V dnešnom programe Artfilmu sa premiérujú ďalšie dva súťažné filmy, ktoré sa uchádzajú o cenu Modrý anjel.

Prílivy (Festivalové kino – KaMC OS SR (ODA) Trenčín, 18:00 h.)

Diego Martínez Vignatti je argentínsky kameraman najznámejší asi pre svoju kameramanskú prácu na veľmi úspešnom filme Japón režiséra Carlosa Reygadasa. Film Prílivy je jeho režisérka prvotina, pre ktorú si sám napísal scenár a zároveň bol aj kameramanom. Je to dramatický a psychologický príbeh mladej ženy, ktorá po automobilovej nehode stratí manžela a syna, utečie preto zo zhonu mestského života a snaží sa nájsť pokoj duše v malom domčeku na ďalekej opustenej pláži. Režisér Vignatti rozpráva príbeh chronologicky a vďaka skvelému hereckému výkonu predstaviteľky hlavnej postavy Eugenie Ramirez Mioriovej sa mu podarí to, po čom veľmi ako režisér túži – dostať sa čo najhlbšie do psychiky postavy.

Čas zimy (Festivalové kino – KaMC OS SR (ODA) Trenčín, 20:30 h.)

Príbeh filmu Čas zimy sa odohráva v dnešnom Teheráne a odráža ťažký každodenný život obyčajných ľudí. Otec rodiny stratí zamestnanie, a preto sa rozhodne opustiť svoju rodinu a ide hľadať prácu do zahraničia. Jeho manželka, matka, u ktorej bývajú, a dieťa trávia celé dni čakaním na mužov návrat. Nezvyklé na tomto iránskom filme je to, že sa v živote manželky objavuje druhý muž, ktorý sa snaží získať jej priazeň a ona akoby mu jeho priazeň opätovoľala. Jeho dvorenie je, zdá sa, jednou z mála svetlých chvíľ, hoci v tejto spoločnosti nepredstaviteľné a prísne zakázané. Film je veľmi zaujímavý vizuálne spracovaný, a často pripomína fotografické kompozície (režisér Rafi Pitts vyštudoval okrem réžie aj fotografiu). Je príjemnou ukážkou iránskeho minimalistického filmového štýlu.

LUDMILA CVIKOVÁ, programová riaditeľka Artfilmu



Záber z filmu Čas zimy režiséra Rafiho Pittsa.

FOTO – ARTFILM

Do Uherského Hradišťa miera Simpsonovci

Jiří Králík, riaditeľ Letnej filmovej školy (LFŠ) v Uherskom Hradišti, ktorá prebehne od 20. do 29. júla, predstavil včera na tlačovej konferencii na Artfilme jej bohatý program.

Na čo z programu tohtoročnej filmovej školy by ste radi upozornili?

Pripravili sme dve veľké a unikátne prehliadky – brazílskeho filmu a kaukazskej kinematografie. Podarilo sa nám zozbierať unikátne kópie z celého sveta, nielen z Brazílie a Kaukazu. Uvedieme až 50 celovečerných filmov, čo zatiaľ nikde vo svete nebolo. Z oboch kinematografií zároveň prídu ako hostia významné osobnosti. Tiež by som rád upozornil na návštevy osobností ako Václav Havel alebo poradca brazílskeho prezidenta Ailton Krenak. Ani jeden z nich nie je filmár, ale prídu na filmový festival. To je dôkaz, že film je pre nás dôležitý, ale konfrontujeme ho aj s inými druhmi umenia. Zaujímavé budú aj živé hudobné sprievody k nemým filmom, medzi nimi svetová premiéra nového soundtracku k filmu Utrpenie panny orleánskej v podaní Harmonie Band a Hilliard Ensemble, predstaviteľov modernej vážnej hudby z Anglicka. A lákadlom pre divákov bude aj svetová premiéra Simpsonovcov vo filme, ktorá prebehne v Uherskom Hradišti.

Akí ďalší hostia prídu na Letnú filmovú školu?

S výnimkou Jiřího Menzela a Jana Svěráka prídu takmer všetci významní súčasní českí režiséri, ktorí vlni nakrútili film – Věra Chytilová, Jan Hřebejk a podobne. K brazílskej sekcii prídu oscarový Hector Babenco, osemdesiatročný zakladateľ Cinema



Riaditeľ LFŠ Jiří Králík.

FOTO ARTFILM – EDO GENSEREK

Novo Nelson Pereira dos Santos a fínsky režisér usadený v Brazílii Mika Kaurismäki. K cyklu kaukazských filmov prídu Rustam Ibragimbekov, scenárista, režisér a spolupracovník Nikitu Michalkova, ďalej Eldar Šengelaja, jedna z legend kaukazskej tvorby. A tiež Jerzy Stuhr, Károly Makk a Dušan Hanák.

Aké zastúpenie bude mať na LFŠ slovenská kinematografia?

Tradične máme deň venovaný slovenskej filmovej kultúre. Predstavíme slovenskú hranú tvorbu – film Dušana Trančíka Zima kúzelníkov a Rozhovor s nepriateľom Patrika Lančariča. Okrem toho uvedieme kolekciu dokumentárnych filmov, dve kolekcie snímok VŠMU. Pripravená je aj vernisáž fotografií Dušana Hanáka a Martina Martinčeka a uvedenie Hanákovho filmu Obrazy starého sveta.

(mak)

PROGRAM • UTOROK | TUESDAY • 26. 6. 2007

FESTIVALOVÉ KINO / FESTIVAL
CINEMA – KaMC OS SR (ODA),
Trenčín

- 12:00** DOC „Červený“ humor (rep.)
• Humour aux Pays des soviets •
Hammer and Tickle, r. Ben Lewis,
89', CA/ FR/DE/GB/US, 2006, DVD
(Es+Ss)
- 14:00** DOC John & Jane, r. Ashim
Ahluwalia, 83', IN, 2005, 35 mm
(Es+Ss) • (27. 6. / 12:00 kino ODA)
- 16:00** DOC Navždy • Forever, r. Hen-
ry Honigman, 95', NL, 2006, Btc
(Es+Ss) • (27. 6. / 14:00 kino ODA)
- 18:00** COMP Prilivy • La Marea •
Tides, r. Diego Martinez Vignatti, 83',
AR, 2006, 35 mm (Es+Ss) • (27. 6. /
16:00 MAX – STV ART Cinema)
- 20:30** COMP Čas zimy • Zemestan •
It's Winter, r. Rafi Pitts, 86', IR, 2006,
35 mm (Es+Ss) • (27. 6. / 18:00 MAX
– STV ART Cinema)

KINO METRO / CINEMA METRO,
Trenčín

- 10:00** OTR IV.
Volá Kalkata • Calcutta Calling,
r. André Hormann, 17', DE/IN, 2006,
Btc (Si)
- Slepá ulička** • Kav Tefer • Dead
End, r. Imri Matalon, 14', IL, 2006,
Btc (Es+Si)
- Keď sme boli anjelmi** • Engel
wie wir • When We Were Angels,
r. Florian Aigner, 30', DE, 2006, Btc
(Es+Si)
- Marta a Berta** • Marta and Berta,
r. Jitka Rudolfová, 35', CZ, 2006,
Btc (Es)
- Zmena** • Adjustment, r. Ian MacKin-
non, 7', GB, 2006, DVD (Si)
- 12:00** SH III. (rep.)
Raymond, r. BIF, 5', GB/FR, 2006,
Btc (Es+Si)
- DMZ**, r. Jouni Hokkanen, Simojukka
Ruippo, 4', FI, 2007, DVD (Nd)
- 604**, r. Dimas Jayasrana, 16', ID,
2006, miniDV (Es+Si)

Ustrnuté duše • Frozen Souls, r. Jua-
na Macías, 14', ES, 2006, 35 mm
(Es+Si)

Kvíz • Kwiz, r. Renaud Callebaut, 5',
BE, 2006, 35 mm (Es+Si)

V ohrození • Vor der Gewalt • Befo-
re Violence, r. Dominique Willnauer,
24', DE, 2007, DVcam (Es+Si)

Rozprávka o tom, ako to bolo •
Tale of How, r. The Blackheart Gang,
5', ZA, 2006, Btc (Nd)

Celý deň spolu • Cały dzień razem •
All Day Together, r. Marcin Koszałka,
25', PL, 2006, Btc (Es+Si)

14:00 SH IV.

Film noir, r. Osbert Parker, 4', GB,
2006, Btc (Nd)

Tiger • Tyger • Tiger, r. Guilherme
Marcondes, 5', BR, 2006, 35 mm
(Nd)

Verejné priestranstvá • Public Spa-
ces, r. Martijn Veldhoen, 10', NL,
2006, Btc (Nd)

Doron • r. Isamu Hirabayashi, 16', JP,
2006, Btc (Es+Si)

Neanonymné rozhodnutie • En-
hälligt beslut • Unanimous Decision,
r. Bjorn Engstrom, 15', SE, 2006,
35 mm (Es+Si)

Nina a ja • Aku dengan Nina • Me
and Nina, r. Dinda M. Djunanda, 16',
ID, 2006, miniDV (Es+Si)

Spriaznená duša • Soulmate, r. Ni-
colas Neuhold, 4', AT, 2006, 35 mm
(Si)

Pavillon Noir, r. Pierre Coulibeuf, 24',
FR, 2006, 35 mm (Es+Si) • (27. 6. /
12:00 kino Metro)

16:00 FF Minus, r. Pavle Vuković, YU,
16', 2006, miniDV (Es+Si)

PAN E/V **Rajské vtáky** (rep.) •
Rajskie pticy • The Birds of Paradise,
r. Talgat Asyrankulov, Gaziz Nasyrov,
75', KZ/KG, 2006, 35 mm (Es+Si)

18:00 PAN E/V **Rukojemník** • Kil-
nieks • Hostage, r. Laila Pakalnina,
74', LV, 2006, 35 mm (Es+Si) •
(27. 6. / 16:00 kino Metro)

20:30 RUS **S láskou, Lília** • S ľubov-
ju Lília • With Love, Lília, r. Larisa Sadi-

lova, 98', RU, 2003, 35 mm (Es+Si) •
(28. 6. / 14:00 kino Prameň)

22:30 FF **Bytie a ničota** • Das Sein
und das Nichts • Being and nothing-
ness, r. Bady Minck, 10', AT, 2007,
35 mm (Nd)

PAN **Jedné noci v jednom meste** •
One Night, One City, r. Jan Balej, CZ,
72', 2006, 35 mm (Nd) • (27. 6. /
22:00 Bažant Kinematograf)

STV ART CINEMA (MAX), Trenčín

16:00 COMP **Ty som ja** (rep.) • Aš esi
tu • You Am I, r. Kristijonas Vildziunas,
88', LV, 2006, 35 mm (Es+Ss)

18:00 COMP **Prašná cesta** (rep.) •
Parinawa la ghojar • Crossing the
Dust, r. Shawkat Amin Korki, 73', IQ,
2006, 35 mm (Es+Ss)

20:30 PAN **Vzťah** • Sviaz • Relations,
r. Avdotia Smirnova, 80', RU, 2006,
35 mm (Es+Ss) • (27. 6. / 10:00 kino
Prameň)

KINO PRAMEŇ / CINEMA
PRAMEŇ, Trenčianske Teplice

10:00 PAN **Ofsajd** (rep.) • Offside,
r. Jafar Panahi, 93', IR, 2006, 35 mm
(Es+Si)

14:00 RUS **Čas žatvy** • Vremja žatvy •
Harvest Time, r. Marina Razbežkina,
67', RU, 2004, 35 mm (Es+Si) •
(29. 6. / 18:00 kino Metro)

16:00 RUS **Krajina** • Pejzaž • Land-
scape, r. Sergej Loznica, 60', RU/DE,
2003, 35 mm (Es+Si) • (28. 6. / 18:00
kino Metro)

18:00 SPEC **Biely balónik** (rep.) •
Badkonake sefid • The White Balloon,
r. Jafar Panahi, 85', IR, 1995, 35 mm
(Es+Si)

20:30 PAN **Irina Palm** (rep.), r. Sam
Garbarski, 103', BE/LU/DE/GB/FR,
2007, 35mm (Si)

22:30 RUS **Koktebel'** (rep.) • Kakte-
bel • Roads to Koktebel, r. Boris
Chlebnikov, Aleksej Popogrebskij,
100', RU, 2003, 35 mm (Es+Si)

BAŽANT KINEMATOGRAF /
BAŽANT OPEN AIR CINEMATO-
GRAPH, Trenčianske Teplice

22:00 LNS **Český sen** (rep.) • Czech
Dream, r. Vít Klusák, Filip Remunda,
90', CZ, 2004, 35 mm (Es)

PREZENTÁCIE PRE MÉDIÁ /
PRESENTATION FOR MEDIA

STV ART CINEMA (MAX), Trenčín

11:00 Prezentácia pripravovaného
slovenského celovečerného hrané-
ho filmu s pracovným názvom **Po-
koj v duši** / Presentation of new fea-
ture film project with the working title
“Soul At Peace”
Zúčastní sa režisér Vlado Balko, pro-
ducent Ján Kováčik, kameraman Mar-
tin Štrba, herci Attila Mokos, Robert
Wieckiewicz, Slávka Halčáková, Hele-
na Krajčiová, Agi Gubíková.

12:00 Prezentácia koprodukčných
projektov STV / Presentation of Slo-
vak Television coproduction projects

VÝSTAVY / EXHIBITIONS

KINO METRO / CINEMA METRO,
Trenčín

18:00 vernisáž / vernissage
**Videoart (inštalácie) / Videoart (art
installations)**
Michal Pěchouček, Jan Nálevka,
Anežka Hošková, Guma Guar, a.i.

SPRIEVODNÉ PODUJATIA /
FESTIVAL EVENTS

Trenčianske Teplice

21:00 Kúpeľná dvorana, Festivalová ka-
viareň / Spa Court, Festival cafe
Trenčianske Teplice
„Každý večer naživo“ / Live Every
Night – Komajota

LEGENDA: COMP – Hlavná súťaž / Competition • DOC – Súťaž dokumentárnych filmov / Docs • SH – Súťaž krátkych filmov / Shorts • PAN – Panoráma svetového filmu / Panorama • PAN E/V – Panoráma Východu / Eastern Panoráma • FT – La French Touch • RUS – Nový ruský film / New Russian Cinema • OTR – Na ceste / On the road • FF – Predfilm / Fore film • SPEC – Zvláštne uvedenia / Special Screenings • LNS – Late Night Show • WRKS – Workshopy • Es – Original version + English subtitles / v pôvodnom znení + anglické titulky • Ss – Original version + Slovak or Czech subtitles / v pôvodnom znení + slovenské alt. české titulky • Is – Original version + Italian subtitles / v pôvodnom znení + talianske titulky • Ei – Original version + English interpreting / v pôvodnom znení + anglický simultánny preklad • Si – Original version + Slovak interpreting / v pôvodnom znení + slovenský simultánny preklad • Nd – No dialogues / bez dialógov • X – Original version only / len v pôvodnom znení • Sd – Slovak or Czech dubbing / slovenský alt. český dabing

ZMENA PROGRAMU VYHRADENÁ / PROGRAM ALTERATIONS ARE POSSIBLE

Porozprávajte sa v kine! Výstavy Strom a Moje tajomstvá

Hostia na dnešných filmových projekciách:

Ofsajd (10:00 Prameň,
Trenčianske Teplice)
Host: Jafar Panahi – režisér
a predseda hlavnej
festivalovej poroty

Shorts IV (14:00 Metro,
Trenčín)
Host: Nicolas Neuhold –
režisér filmu Spriaznená
duša

Prilivy (18:00 Festivalové
kino KaMC OS SR (ODA),
Trenčín)
Host: Diego Martinez
Vignatti – režisér, scenárista
a kameraman
Úvod: Richard Stanke

Prašná cesta (18:00 STV
Art Cinema, Trenčín)
Host: Husain-H-Ali – herec

Riaditeľ Hercovej misie, zakladateľ Artfilmu Peter Hledík vystavuje od 5. júna v Mestskej galérii Trenčín (Mierové nám. 22) sériu fotografií nazvanú STROM. Vznikli od roku 2004 a ich objektom je naozaj strom, tisovec dvojradový, ktorý rastie v strede jazera na Baračke v Trenčianskych Tepliciach. Ani novinári sa nedajú zahanbiť. Pravidelná účastníčka Artfilmu, novinárka a publicistka Viera Budská-Káčani nazvala svoju výstavu MOJE TAJOMSTVÁ. Pozrieť si ju môžete v liečebnom dome Pavla na ulici Ľ. Štúra 5 v Trenčianskych Tepliciach. (aš)

TOPENIE PO ČÍSLACH

Počet akreditovaných účastníkov festivalu včera prekonal 900. CinePassov sa predalo zaujímavých 333 kusov. Na festivale je akreditovaných 176 hostí, z toho 82 VIP, novinárov sa za prvé tri dni akreditovalo 110. Filmové predstavenia si od začiatku prišlo pozrieť 2600 divákov. Najnavštevovanejším filmom je stále snímka *Láska všetko prekoná*, nasledovaná filmom *Sny rýb*. (aš)

RESUMÉ

And People Are Afraid of Me

Varhan Orchestrovič Bauer is one of The Jury members. He's composed music for dozens of films and other projects, among others, most recently for Goya's Ghosts by Miloš Forman.

Is your membership in a Jury a new position for you?

I've never been in one before. I kind of like it. I like art films very much, eventhough I expected the programme to be even more 'crazy'.

What is the criteria for the winner?

The entire Jury is going to decide about that and so we'll see who is going to prefer what, but most of the time we manage to agree on what is good and what is worse. We've even got a title that everybody likes, so far. That one might be a hot candidate.

Recently you've been mentioned mainly in the context of your cooperation with Miloš Forman. How did it happen?

It was really a strange meeting. I always refuse to lick somebodys bum. I try to build my relationships on professional erudition and quality. Since I look a bit different and I am kind of a weirdo, I couldn't get to work with just anybody because people were afraid of me. Even worse, I've had my own symphonic orchestra for the last 16 years, which has been veiled by all sorts of stories, so nobody really was eager to work with me. If you don't do the above mentioned activity, especially in the Czech Republic, nobody will work with you.

Now back to Forman. I am friends with a conductor Libor Pešek, who is so to say, my life-long teacher. I met him one day and he tells me: I am going to see Miloš, don't you have some music handy? It turned out that he was leaving in three days, actually. So I had to compose something, put together an orchestra, borrow money, rent a church, persuade my sister to sing and send it to Libor Pešek. He played it to Forman in his car. He liked it a lot and there it is, straight in his movie.

Bažant Open Air Cinematograph Offers Nocturnal Adventures

The programme of travelling cinema-retro-buses Škoda RTO Lux, known for the fifth year as Bažant Open Air Cinematograph was presented by the organizers Lubica Orechovská and Simona Nótová. Bažant Open Air Cinematograph will tour more then 20 cities and various festivals, including Artfilm.

Here, however, it brings different titles then elsewhere. This cinema venue you can find under the open sky near Kúpeľná dvorana in Trenčianske Teplice. Today's programme is a documentary mystification The Czech Dream and tomorrow the Czech animation for adults: One Night in One Town. There will be also special mention to this year's holders of the Honorary Awards: Marián Labuda and Jiří Menzel in the almost-Oscar-awarded comedy My Sweet Little Village. On Friday night it will be Oleg Tabakov and his movie Moscow Doesn't Believe in Tears and on Saturday Roman Polanski and his China Town with Jack Nicholson.

Two Presentations, Many New Films

There are also new Slovak films in the festival selection that are not going to be screened yet but are going to be talked about. There will be a numerous group of guests presenting a new film Soul at Peace directed by Vlado Balko. He will be accompanied by Attila Mokos, Roman Luknár, Helena Krajčiová, Agi Gubíková, Slávka Heribanová Haláčková, Jana Vondráčková and Polish actor Robert Wieckiewicz. The story is so far a mystery but it will be unveiled a bit today at 11.00 am in the STV Art Cinema – MAX, in Trenčín. The Slovak State Television will be presenting seven new feature films and five documentary titles that it has entered as a coproducing partner and plans to broadcast in 2007 and 2008. It will be in MAX cinema venue as well.

From the Main Competition

Programme director Ludmila Cviková highlights two titles in today's programme of competition.

The Tides is a debut by Argentinian cinematographer Diego Martinez Vignatti, who's best known for his photography in the succesful movie by Carlos Reygadas – Japan. Tides is a dramatic psychological story of a young woman who loses her husband and son in a car accident. She escapes her previous city life and tries to find peace in an abandoned hut on the beach.

It's Winter takes place in today's Teheran and depicts everyday life of local people which is rather difficult. Father of a family looses his job and leaves to search for a new one abroad. His wife, his mother with whom they live and their child spend their days waiting for him. The unusual thing is that there is a character of another man appearing in the story that competes for the woman's attention and she is inclined to return it.

15. MEDZINÁRODNÝ FILMOVÝ FESTIVAL • 15th INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Hlavní organizátoři • Main organisers



Festival sa koná pod záštitou ministra kultúry Slovenskej republiky Mareka Maďariča a s finančnou podporou Ministerstva kultúry Slovenskej republiky.
The festival is held under the auspices of Minister of Culture of the Slovak Republic Mr. Marek Maďarič and with the support of the Ministry of Culture of the Slovak Republic.

Generálni reklamní partneri • General partners



Hlavní reklamní partneri • Main partners

Reklamný partner
Advertising partner

Oficiální dodávatelé • Suppliers



Mediální partneri • Media partners

