

15. medzinárodný
filmový festival
ARTFILM

Pravda

Trenčianske Teplice
Trenčín
22. – 30. jún 2007

artfilm

Streda 27. júna 2007

Denník 15. medzinárodného filmového festivalu Artfilm

► číslo 5 ► ZDARMA

Tabakov si prišiel po Zlatú kameru

Usmiaty a v dobrej nálade prišiel Oleg Tabakov včera popoludní do Trenčianskych Teplic na medzinárodný festival Artfilm. „Mám viac ako sto kilogramov. Mohol by som byť pesimista? Mám len strach, aby som neprišiel o potešenie zo svojej profesie,“ vtipkoval ruský herec a režisér. Dnes večer si v trenčianskoteplíckej Kúpeľnej dvorane prevezme Zlatú kameru.

Cena je určená slovenským a zahraničným filmovým profesionálom najrôznejších profesií za výrazný prínos do oblasti kinematografie. „V prípade Olega Tabakova je to vklad pedagóga, ktorý už roky vychováva nových hercov. Aj vklad človeka, ktorý mal odvahu ísť do filmu Moskva slzám neverí, hoci bol v tom čase, v roku 1979, veľmi odvážny. Aj za podiel na úspechu filmu Oblomov, ktorý nakrútil s režisérom Nikitom Michalkovom. A je to aj ocenenie kultúrnej osobnosti, ktorá kinematografiu v minulosti aj dnes veľmi pomohla,“ povedal Peter Hledík, riaditeľ sekcie Hercova misia, ktorý privítal Tabakova na Moste slávy.



Olega Tabakova včera na Artfilme v Trenčianskych Tepliciach privítal Peter Hledík.
FOTO ARTFILM – EDO GENSEREK

Sedemdesiatjedenročný herec hral, už keď mal osem. Nie na javisku, ale v poľnom lazarete, v ktorom pracovala jeho matka lekárka, obveseľoval vojakov pesničkami a veršami. Keď mal štrnásť, hral divadlo v Paláci pionierov v Moskve. Po absolvovaní herectva v roku 1957 sa stal jedným zo zakladateľov moskovského divad-

la Sovremennik. To už mal za sebou prvú filmovú úlohu, v roku 1956 debutoval vo filme Saša vstupuje do života. Úlohy naivných mladíkov čoskoro vymenil za zložitejšie postavy. Zaskvel sa ako knieža Rostov v Bondarčukovej epopeji Vojna a mier. Popularitu mu vynesla postava revolúciou oddaného herca Remasuma vo filme

Svieť, svieť, moja hviezda (1969). Na konte má stovku filmových a televíznych hrdinov. Spolupracoval s vynikajúcimi ruskými režisérmi: Nikitom Michalkovom, Vladimírom Menšovom, Kirou Muratovovou, ale aj s Ivanom Passerom či Istvánom Szabóom.

„Najintenzívnejší zážitok zo stretnutia s Tabakovom som si odniesol z divadla,“ spomína Peter Hledík a pokračuje: „V časoch najslávnejšej éry pražského Činoherného klubu v roku 1968 prišiel do Prahy Oleg Tabakov a s Pavlom Landovským alternoval hlavnú postavu v Revizorovi. Ako študenti FAMU sme chodili na predstavenia jedného aj druhého, boli to totiž slávnosti divadla.“

„Silný dojem, ktorý som mal z českého divadla šesťdesiatych rokov, žije vo mne dodnes,“ hovorí Oleg Tabakov. V súčasnosti je riaditeľom moskovského MCHT-u (z názvu vyhodil A – akademické) a svojho divadla Tabakerka. Na prstoch jednej ruky vie spočítať, koľkokrát nehral pred plnou sálou. Na Artfilme dnes ocenia jeho prínos pre kinematografiu Zlatou Kamerou.

JENA OPOLDUSOVÁ



Vlado Balko.

FOTO ARTFILM – EDO GENSEREK

Zostala tu herecká diera

Traja priatelia, tri ženy a jeden zradca. To je veľmi hrubý náčrt pripravovaného filmu s pracovným názvom Pokoj v duši.

Pôjde o prvý celovečerný hraný film produkčného domu Forza. Podľa Jána Kováčika, producenta pripravovanej snímky, mala Forza „dlhodobé ambície nakrútiť celovečerný film“. Vhodný scenár hľadali niekoľko rokov. Nakoniec sa tvorcovia rozhodli, že sami oslovia českého scenáristu Jiřího Křížana, ktorý ponuku prijal. Nakrúcanie sa začne v auguste a okrem slovenských hercov ako Roman Luknár, Helena Krajičiová či Slávka Heribanová-Halčáková si v ňom zahrá

napríklad aj poľská hviezda Robert Wieckiewicz. Porozprávali sme sa s Vladimírom Balkom, ktorý bude snímkou s premiérou plánovanou na jar 2008 režírovať.

Scenár k vášmu pripravovanému filmu napísal Jiří Křížan, ktorý spolupracoval na niekoľkých snímkach Martina Hollého. Aký máte vzťah k jeho filmom?

Chceli sme príbeh. Chlpský, silný, s emóciami. Výber pána Křížana bol jednoduchou voľbou. Chceme nadviazať na tradíciu snímok so silným príbehom, čo je presne prípad Martina Hollého. Strávil som s ním dosť času debatami o filmoch. Keď som ho raz nahovárал, aby nakrútil akčný

film, povedal: Vladko, ako môžeme nakrútiť akčný film, keď nevieme poriadne ani prekotiť auto? Vystihol to v jednej vete. K jeho filmom mám veľmi silný vzťah. Nočných jazdcov som videl možno dvadsaťkrát, Tichú bolesť si pozerám tak raz do mesiaca.

Čím to je, že sa po revolúcii nepodarilo nadviazať na túto tradíciu silných príbehov?

Možno tým, že sa hľadali nové cesty, svet sa nám otvoril, prichádzalo viac nových filmov, objavilo sa nezávislé kino... Ale možno je to aj mentalitou. Na Slovensku je napríklad slabšia alebo malá tradícia románov, je to tu skôr o lyrizovanej próze, nejakom pokračovanie na str. 2

Z HLAVNEJ SÚŤAŽE

V dnešnom programe Artfilmu sa premiérujú ďalšie dva súťažné filmy, ktoré sa uchádzajú o cenu Modrý anjel.

Nočné tiene (Festivalové kino – KaMC OS SR (ODA) Trenčín, 18:00 h.)

Nočné tiene je typ filmu, ktorý súčasne sleduje niekoľko postáv naraz a postupne odhaľuje divákovi súvislosti medzi nimi. Navyše sa odohráva, podobne ako libanonský film Falafel, počas jednej noci. Režisér a zároveň autor scenára Nasser Bakhti je sám nešvajčiarskeho pôvodu a možno práve preto schopný kritickejšie reflektovať spoločnosť, v ktorej žije. Je to spoločnosť, kde legálni aj ilegálni cudzinci žijú vedľa pôvodných Švajčiarov, avšak ani jeden z nich nežije spokojný alebo ideálny život. Film je veľmi dobrou kritickou reflexiou problémov dnešnej Európy, pretože poukazuje taktiež na fenomén súčasného moderného sveta – na osobné konflikty imigrantov žijúcich v nových krajinách, ako aj na ich konflikty s novou spoločnosťou, ktorá ich nie vždy bezproblémovo vníma. Pri premietaní filmu budú prítomní režisér Bakhti a herec Martin Huber. Adoptívnym otcom filmu je slovenský herec Marián Geišberg.



Záber z filmu Nočné tiene režiséra Nassera Bakhtio. FOTO – ARTFILM

Pasca (Festivalové kino – KaMC OS SR (ODA) Trenčín, 20:30 h.)

Druhý film mladého srbského režiséra Srdana Golubovića je žánrovo označovaný ako film noir a určite osloví aj slovenských divákov, pretože im predstaví spoločnosť prechádzajúcu ekonomicky, politicky či spoločensky búrlivými premenami a ľudský príbeh jednej úplne obyčajnej rodiny v nej. Príbeh je situovaný do Srbska po páde Miloševićovho režimu a spomínaná mladá rodina je postavená pred neriešiteľnú dilemu. Nemana, jediný syn Mladena a Marie, má problémy so srdcom. Lekári v určitý moment rodičom oznámia, že bez operácie ich syn nemá šancu žiť. Od tohto okamihu sa vyvíja dráma, ktorá začína kulminovať vo chvíli, keď otec rodiny musí rozhodnúť, či zachrániť život svojho syna, alebo svoju morálku a svoju dušu. Herecky je film vynikajúco obsadený, hrajú v ňom známi herci ako Miki Manojlović či Nebojša Glogovac. Pri večernom predstavení bude prítomný režisér a uvedie ho slovenský herec Marián Geišberg.

LUDMILA CVIKOVÁ, programová riaditeľka Artfilmu

Zostala tu herecká diera

pokračovanie zo str. 1
baladickom pociate. Zatiaľ čo v Česku si ľudia viac rozprávajú historky, príbehy, a to veľmi hovorovo, šťavnato, napríklad pri pive. Na Slovensku máme skôr tendenciu zamýšľať sa, hodnotiť...

Film má medzinárodné obsadenie. Ako ste vyberali hercov?

Chceme rozprávať o našich rovesníkoch, chlapoch, ich životoch okolo štyridsiatky, čo je vek, keď sa človek rozhoduje, má šancu ešte niečo zmeniť a začať nový život. A tak sme hľadali chlapov, ktorým by divák veril, že sú z drsného prostredia. Tvrdých

chlapov, ktorých hocičo nezloží. Ale vybrali sme si práve vek, ktorý je v slovenskej hereckej obci veľmi slabý zastúpený.

Čím to je?

Revolúcia ich zastihla práve, keď končili školu. Zrazu prišli nové podmienky, prestalo sa hrať, bolo málo príležitostí, takže sa pomaly rozutekali. Išli k iným povolaniam, možno do zahraničia. Tým pádom tu zostala ako by herecká diera. A tak sme potom hľadali v Česku, Poľsku... Tiež sme sa snažili, aby medzi hercami boli nejaké väzby, možno aj jemné napätie.

MATÚŠ KVASNIČKA

Na ceste študentov

Súťažná sekcia Na ceste predstavuje práce študentov filmových škôl. Na festivale sa ocitlo 28 snímok, rozdelených do piatich blokov. Každý má približne 90 minút. Filmy vybrala komisia, zložená z filmových kritikov Martina Kaňucha, Jany Dudkovej a Ildikó Pongó. Členovia komisie zároveň rozhodujú o víťaznom filme v sekcii. Výsledok vyhlásia zajtra.

„Ide o tematicky rôznorodé filmy. Mladí režiséri sa však často zaoberajú problematikou partnerských vzťahov, odcudzenosti, rôznymi formami emocionalita, ktorá sa nedá zaradiť do presne pomenovateľných kategórií,“ hovorí o sekcii Jana Dudková. „Sú to intímne, nie veľké spoločenské, politické alebo náboženské témy.“ Podstatnou súčasťou sekcie sú aj animované snímky, pre ktoré je príznačná hravosť, formálna invenčnosť a vtipné pointy.

Projekty z filmových škôl v Prahe, Zlíne, Lodži, Varšave alebo Koline sa v programe sekcie Na ceste vyskytujú často už niekoľko ročníkov. Zastúpenie má aj Slovensko v podobe filmov z bratislavskej VŠMU, v minulosti sa do výberu dostávali aj filmy z bansko-bystrickej AMU.

Martin Kaňuch v sekcii špeciálne upozorňuje na animované filmy – Neodolateľný úsmev o ideálnej letuške a Asistovanú migráciu o medveďovi insomniakovi, ktorý unesie lietadlo do Dakaru.

Z hraných filmov pripomína britsko-kostarickú snímku Temporal o dospievajúcom dievčati, ktoré po škole a na konci prázdnin uvažuje o svojej ďalšej životnej ceste.

Janu Dudkovú oslovila snímka Odplávať, v ktorej hrdinka uniká pred nedostatkom lásky, ale tiež slovenský dokument O Soni a jej rodine. Titul Delilah ju zaujal tým, ako nepredvídateľne sa v ňom vyvíja vzťah dvoch mladých ľudí.

Aj Ildikó Pongó zo sekcie vyberá animovaný Neodolateľný úsmev. „Z iného súdka je študentský animák Prílív o plyšovom medvedíkovi, ktorý na pobreží zachraňuje veľrybu. Takýto príbeh nemôže nechať chladné ani tie silnejšie povahy.“ Za pozornosť podľa nej stojí aj izraelská snímka Otec a syn, v ktorej režisér Shimon Shai dokázal napriek mladému veku presvedčivo vykresliť komplikovaný vzťah otca a syna, budovať atmosféru, ktorá drží diváka v napätí až do konca.

DANIEL BERNÁT

Mechanická mačka – PPPP

Väčšie a menšie plátno. Páry oblečené aj vyzlečené. Polodetaily pohľavných orgánov. „Príští program: veľké prekvapení“ hlása vracajúci sa titulok. Štyri premietačky, nájdené archívne porno materiály, zvuková improvizácia. To je Pussy Power Porno Project. Porno na Artfilme. V noci z pondelka na útorok sa premietalo v trenciánskom klube Steps.

Ženský a mužský hlas sa striedajú ako v jazykovom kurze. Žiaden cit. Monotónne. Obrazy sa pozvoľne presúvajú z jedného plátna na druhé. Súlož sa stupňuje. Muž v cylindri nakúka kľúčovou dierkou. Najskôr na jednom, potom na druhom plátno. Obrazy miznú, vracajú sa, aj zastavujú. Žiadna vášeň. Jediné pohyby. Mechanické zvukové slučky: "Ist Herr Novak hier?" "Ja, Herr Novak ist hier."

Prepletajúce sa telá súložia. Mladá žena zasnene hľadá do diaľky ponad knihu. Deep throat. Cvrček obecný. Audio zo života hmyzu a zvierat. Opícié skreky. Sviečka mizne v útrochách ženského tela. Hra s asociáciami.

Deti idú do školy. Dievčatko s červenými podkolenkami a kytičkou kvetov. Obraz podfarbuje melódia Je t'aime. Je láska staromódne klišé? Paneláky, sídlisko, ľudia idú dozadu.

Punk: I Wanna Fuck You. Punk. Je t'aime?

(mak)



Pussy Power Porno Project

FOTO ARTFILM – EDO GENSEREK

PROGRAM • STREDA | WEDNESDAY • 27. 6. 2007

FESTIVALOVÉ KINO / FESTIVAL CINEMA – KaMC OS SR (ODA), Trenčín

- 12:00** DOC **John & Jane** (rep.), r. Ashim Ahluwalia, 83', IN, 2005, 35 mm (Es+Ss)
- 14:00** DOC **Navždy** • Forever (rep.), r. Henny Honigman, 95', NL, 2006, Btc (Es+Ss)
- 16:00** DOC **Stále živý – film o Krzysztofowi Kieślowskom** • Still Alive – Film o Krzysztofie Kieślowskim • Still Alive – A Film About Krzysztof Kieślowski, r. Maria Zmarz-Koczanowicz, 82', 2006, PL, Btc (Es+Ss) • (28. 6. / 12:00 kino ODA)
- 18:00** COMP **Nočné tiene** • Aux frontières de la nuit • Night Shadows, r. Nasser Bakhti, 108', CH, 2006, 35 mm (Es+Ss) • (28. 6. / 16:00 MAX – STV ART Cinema)
- 20:30** COMP **Pasca** • Klopka • The Trap, r. Srdan Golubović, 106', YU, 2006, 35 mm (Es+Ss) • (28. 6. / 18.00 MAX – STV ART Cinema)

KINO METRO / CINEMA METRO, Trenčín

- 10:00** OTR V **Neodolateľný úsmev** • Ilo irti • The Irresistible Smile, r. Ami Lindholm, 7', FI, 2006, Btc (Nd)
- Vedľa seba by som si nesadal** • I Wouldn't Sit Next to Myself, r. Monica Bravo, 10', GB, 2007, Btc (Si)
- Tichá noc** • Stilla Natt • Silent Night, r. Amanda Adloffsson, 28', SE, 2006, 35 mm (Es+Si)
- Pozeraj sa!** • Hu Tsofe • Watching, r. Dan Chyutin, 4', IL, 2006, Btc (Es+Si)
- Leni**, r. Bartosz Baduch, 20', PL, 2006, Btc (Es+Si)
- Allegro**, r. Jan V. Sacher, 12', CZ, 2005, Btc (Es)
- Príliv** • Tidevandet • The Tide, r. Mette Skov, 8', DK, 2006, Btc (Es+Si)

- 12:00** SH IV (rep) **Film noir**, r. Osbert Parker, 4', GB, 2006, Btc (Nd)
- Tiger** • Tyger • Tiger, r. Guilherme Marcondes, 5', BR, 2006, 35 mm (Nd)
- Verejné priestranstvá** • Public Spaces, r. Martijn Veldhoen, 10', NL, 2006, Btc (Nd)
- Doron** • r. Isamu Hirabayashi, 16', JP, 2006, Btc (Es+Si)
- Neanonymné rozhodnutie** • Enhåligt beslut • Unanimous Decision, r. Bjorn Engstrom, 15', SE, 2006, 35 mm (Es+Si)
- Nina a ja** • Aku dengan Nina • Me and Nina, r. Dinda M. Djunanda, 16', ID, 2006, miniDV (Es+Si)
- Spriaznená duša** • Soulmate, r. Nicolas Neuhold, 4', AT, 2006, 35 mm (Si)
- Pavillon Noir**, r. Pierre Coulibeuf, 24', FR, 2006, 35 mm (Es+Si)
- 14:00** SH V **Uso Justo**, r. Coleman Miller, 22', GB, 2005, Btc (Es+Si)
- V práci** • On the Job, r. Jim Hill, Adam Steel, 7', GB, 2006, Btc (Si)
- Náhradník** • Il Supplente • The Substitute, r. Andrea Jublin, 15', IT, 2006, Btc (Es+Si)
- Skok** • Hopp • Leap, r. Magne Pettersen, 10', NO, 2005, 35 mm (Es+Si)
- Hrdina Ratrixu** • Ratrix le héros • Ratrix Hero, r. Savitri Joy-Gonfard, Raphael Hernandez, 5', FR, 2005, Btc (Nd)
- Superhrdina** • Super Hero, r. Jared Katsiane, 4', GB, 2006, Btc (Nd)
- Vlnitý papier** • Linerboard, r. Jens Jonsson, 18', SE/NL, 2006, 35 mm (Es+Si)
- Elektrónka** • Lampa cu caciula • The Tube with Hat, r. Radu Jude, 23', RO, 2006, 35 mm (Es+Si) • (28. 6. / 12:00 kino Metro)
- 16:00** PAN E/V **Rukojemník** (rep.) • Kilnieks • Hostage, r. Laila Pakalnina, 74', LV, 2006, 35 mm (Es+Si)

- 18:00** FF **Habitat**, r. Lars Arrhenius & Johannes Müntzing, 9', SE, 2006, Btc (Nd)
- PAN E/V **Mama a ocko** • Mama i tata • Mum 'n' Dad, r. Faruk Lončarević, 65', BA, 2006, 35 mm (Es+Si) • (28. 6. / 14:00 kino Metro)
- 20:30** RUS **Prechádzka** • Progulka • The Stroll, r. Alexej Učitel', 90', RU, 2003, 35 mm (Es+Si) • (29. 6. / 14:00 kino Prameň)
- 22:30** SP 1, 2, 3, **Whiteout**, r. James June Schneider, 72', FR/US, 2007, Btc (Es+Si)

STV ART CINEMA (MAX), Trenčín

- 16:00** COMP **Prílivy** (rep.) • La Maree • Tides, r. Diego Martinez Vignatti, 83', AR, 2006, 35 mm (Es+Ss)
- 18:00** COMP **Čas zimy** (rep.) • Zeme-stan • It's Winter, r. Rafi Pitts, 86', IR, 2006, 35 mm (Es+Ss)
- 20:30** RUS „4“ (rep.), r. Il'ja Chržanovskij, 126', RU, 2005, 35 mm (Es+Ss)

KINO PRAMEŇ / CINEMA PRAMEN, Trenčianske Teplice

- 10:00** PAN **Vzťah** (rep.) • Sviáz • Relations, r. Avdotia Smirnova, 80', RU, 2006, 35 mm (Es+Si)
- 12:00** FT **Tu a teraz** • À tout de suite • Right Now, r. Benoît Jacquot, 95', FR, 2004, 35 mm (Es+Si)
- 14:00** FT **Niktoši** • Les Valseuse • Going Places, r. Bertrand Blier, FR, 116', 1974, 35 mm (Es+Si)
- 17:00** SPEC **Oblomov** • Neskoľko dnej iz žizni I. I. Oblomova • Few Days in the Life of I. I. Oblomov, r. Nikita Michalkov, 143', USSR, 1979, 35 mm (Si)
- 20:30** PAN **Opera Jawa**, r. Gařin Nugroho, 2006, 120', ID/AT, 35 mm (Is+Si) • (28. 6. / 10:00 kino Prameň)

BAŽANT KINEMATOGRAF / BAZANT OPEN AIR CINEMATOGRAPH, Trenčianske Teplice

- 22:00** FF **Bytie a ničota** • Das Sein und das Nichts • Being and nothingness, r. Bady Minck, 10', AT, 2007, 35 mm (Nd)
- PAN **Jedné noci v jednom meste** (rep.) • One Night, One City, r. Jan Balej, 72', CZ, 2006, 35 mm (Nd)

TLAČOVÉ KONFERENCIE / PRESS CONFERENCE

- 11:00** Súťažné filmy
hostia: Ariel Rotter - režisér filmu Ten druhý (hlavná súťaž Artfilmu)
Faruk Lončarević – režisér filmu Mama a ocko (Panoráma východu)
- 20:00** Večer Zlatej kamery: Oleg Tabakov
Kúpeľná dvorana, Trenčianske Teplice

SPRIEVODNÉ PODUJATIA / FESTIVAL EVENTS

Trenčianske Teplice

- 21:00** Kúpeľná dvorana, Festivalová kaviareň / Spa Court, Festival cafe
„Každý večer naživo“ / Live Every Night – Adriana Bartošová and Jazz Trio

Trenčín

- 21:00** Artfilm STEPS Club
Feelme
Známe rockové trio a ich netradičný prístup k filmovým témam
The rock trio interpreting film themes
- 22:30** Kino Metro / Metro Cinema
Vamplng Performance
James June Schneider (Franc.)
vstup na CinePass a akreditáciu / Admission on CinePass or accreditation

LEGENDA: COMP – Hlavná súťaž / Competition • DOC – Súťaž dokumentárnych filmov / Docs • SH – Súťaž krátkych filmov / Shorts • PAN – Panoráma svetového filmu / Panorama • PAN E/V – Panoráma Východu / Eastern Panoráma • FT – La French Touch • RUS – Nový ruský film / New Russian Cinema • OTR – Na ceste / On the road • FF – Predfilm / Fore film • SPEC – Zvláštne uvedenia / Special Screenings • LNS – Late Night Show • WRKS – Workshopy
Es – Original version + English subtitles / v pôvodnom znení + anglické titulky • Ss – Original version + Slovak or Czech subtitles / v pôvodnom znení + slovenské alt. české titulky • Is – Original version + Italian subtitles / v pôvodnom znení + talianske titulky • Ei – Original version + English interpreting / v pôvodnom znení + anglický simultánny preklad • Si – Original version + Slovak interpreting / v pôvodnom znení + slovenský simultánny preklad • Nd – No dialogues / bez dialógov • X – Original version only / len v pôvodnom znení • Sd – Slovak or Czech dubbing / slovenský alt. český dabing

ZMENA PROGRAMU VYHRADENÁ / PROGRAM ALTERATIONS ARE POSSIBLE

Porozprávajte sa v kine!

Hostia na dnešných filmových projekciách:

Oblomov (17:00 Prameň)
Host': Oleg Tabakov – herec
Úvod: Peter Hledík

Nočné tiene (18:00 ODA)
Hostia: Nasser Bakhti – režisér
a Martin Huber – herec
Úvod: Marián Geišberg

Pasca (20:30 ODA)
Hostia: Srdan Golubović – režisér
a Jelena Mitrović – producentka
Úvod: Marián Geišberg

Mama a ocko
(18.00 Metro)
Host': Faruk Lončarević –
bosnijsky režisér
a scenárista
Úvod: Jana Dudková

vamplng + 1, 2, 3, Whiteout
(22:30 Metro)
Host': James June Schneider –
režisér a scenárista
Úvod: Petr Svoboda

Prichádza Isabelle Huppertová

Na festival má dnes zavítať francúzska herečka Isabelle Huppertová, ktorá si zajtra v Trenčianskych Tepliciach prevezme cenu Hercova misia. Držiteľka prestížnych festivalových trofejí z Cannes, Benátok aj Berlína pripevní vo štvrtok o 15.30 tabuľku so svojím menom na Most slávy. Huppertová vstúpila do sveta filmu už začiatkom 70. rokov a doteraz účinkovala v takmer 90 filmových a televíznych projektoch. Medzi jej najznámejšie snímky patrí Ženská záležitosť, Obrad, Pianistka, 8 žien alebo Gabrielle.

(dan)



RESUMÉ

Oleg Tabakov came for the Golden Camera

Oleg Tabakov came smiling and in a good mood to Trenčianske Teplice yesterday afternoon. „My weigh is above a hundred kilograms, could I be a pessimist? My only fear is of losing delight from my profession,“ joked this Russian actor and director. He will accept the Golden Camera Prize in Kursalon in Trenčianske Teplice tonight. The prize is given to Slovak and foreign filmmaking professionals for their outstanding contribution to cinematography. „In Oleg Tabakov's case it is an input of a pedagogue who's been bringing up and educating new actors for years, also an input of a man who dared to act in a film „Moscow Does Not Believe In Tears“, and also for his contribution to the success of „Oblomov“ which he made with director Nikita Michalkov. It is also an acknowledgment of a personality of culture who helped cinematography in the past and is helping to this day,“ Actor's Mission director Peter Hledik said.

An acting gap remained here

Three friends, three women, one traitor. That is a very vague outline of a story of a prepared film „Soul at Peace,“ the first full-length feature film of Forza Production House. They have been looking for a suitable script for several years but finally the producers decided to address a Czech screenwriter Jiří Křížan who accepted their proposal. We talked to Vladimír Balko, the director of the film whose premiere is planned for the spring 2008.

The screenplay for your film was written by Jiří Křížan who also worked with Martin Hollý on some of his films. What is your relation to his movies?

We wanted a story. Manlike, strong, with emotions. Our choice of Jiří Křížan was a simple one. We want to carry on a tradition of movies with a strong story that is exactly the case of Martin Hollý. I spent a lot of time with him discussing movies. Once, when I tried to persuade him to make an action film he said to me: „Vladko, how can we make an action film when we don't know how to capsize a car?“ He got it all in one sentence. I have a strong relationship to his films. I saw „Night Riders“ about twenty times, and I watch „Silent Pain“ about once a month.

How come that after the revolution the tradition of strong stories did not continue?

It was probably caused by looking for new ways, the world opened for us,

we had more new films, also independent filmmaking appeared... But maybe it is also a matter of mentality. For example, we have a weaker tradition of novels in Slovakia, it is more about a lyrical prose, a kind of balladic feeling, while people in Czech Republic tell stories and tales in a very colloquial, flavourous ways while drinking beer. We Slovaks tend to contemplate, judge...

What's Up On The Road

The competition section On the Road presents the works of students of film schools. This year's festival brings 28 films broken into five screening blocks. The films were selected by a committee consisting of film critics Martin Kaňuch, Jana Dudková and Ildikó Pongó, and the committee members will also choose the winner. What do they think about the contenders?

„We have thematically different films. But the young directors often deal with problems in relationships, alienation, various kinds of emotions which cannot be assigned to precisely defined categories. Those are intimate, not big social, political, or religious themes,“ Jana Dudková explains. The important part of this section are also animated films which are characteristic by their skittishness, formal resource and smart punch lines.

From the Main Competition

Programme Director Ľudmila Cviková presents competition films of today's programme.

„Night Shadows“ is a film that shows several characters simultaneously and gradually unveils the connections between them. In addition it takes place during the course of one night. The director and screenwriter Nasser Bakhti is of non-Swiss origin himself and thus capable of reflecting the society which he lives in in a more critical way. It is a society where legal and illegal foreigners live side by side with original Swiss but none of them lives a content or ideal life.

„The Trap“ is the second film of a young Serbian director Srdan Golubović. It is branded as a film noir, and its story takes place in Serbia after the fall of Milosević's regime. A young family faces an insoluble dilemma. Nemana, Mladen's and Marie's only son, has problems with his heart and the doctors tell them that their son won't live long without surgery. A drama begins to unfold and it culminates in a moment when the head of the family must decide whether save his son's life or his own moral and soul.

15. MEDZINÁRODNÝ FILMOVÝ FESTIVAL • 15th INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Hlavní organizátoři • Main organisers

artfilm

FORZA
PRODUCTION HOUSE

Spoluorganizátoři • Co-organisers



TRENČÍN



Festival sa koná pod záštitou ministra kultúry Slovenskej republiky Mareka Maďariča a s finančnou podporou Ministerstva kultúry Slovenskej republiky.
The festival is held under the auspices of Minister of Culture of the Slovak Republic Mr. Marek Maďarič and with the support of the Ministry of Culture of the Slovak Republic.

Generálni reklamní partneri • General partners

T Com

LTS
AIRPORT BRATISLAVA

Hlavní reklamní partneri • Main partners

ECO INVEST

HYDROTUR

Every Day Fresh
100%
SLOVAKIAmondi scp
business paperReklamný partner
Advertising partner

Oficiální dodávatelé • Suppliers

Zlatý Bazant

Audi

PHILIPS

ARAVER

Palace
CINEAS

MOST SĽAVY

SLOVAKIA A.S.
PRODUCTION SERVICE

HOTEL FLOA

HOTEL TYPKA
BRATISLAVALampART
actual artINSTRUMENT
FESTIVAL
BRATISLAVASLOVAKIA
CINEMA

Mediální partneri • Media partners

STV
SLOVENSKÁ TELEFIZIAmarkíza
SLOVAKIA

FILMBOX

PLAZMA MEDIA

okey

_FM
Slovenský rozhlas 4VIVA
RADIORADIO
GO
DEEJAYRADIO
DÚHA

Pravda

markíza
spoločenský týždenník

ŽURNAL

pardon

Knižný štít

PLAYBOY

SITA
SLOVAK NEWS AGENCYSLOVAKIA
CINEMA

Zoznam.sk

VPA