

15. medzinárodný
filmový festival
ARTFILM

Pravda

Trenčianske Teplice
Trenčín
22. – 30. jún 2007

artfilm

Piatok 29. júna 2007

Denník 15. medzinárodného filmového festivalu Artfilm

► číslo 7 ► ZDARMA

Občas režírujem sama seba

Francúzska herečka Isabelle Huppertová si včera v Trenčianskych Tepliciach prevzala cenu Hercova misia a pripevnila tabuľku so svojim menom na Most slávy. Niekoľkým novinárom poskytla rozhovor pri okrúhlym stole.

Študovali ste ruštinu, čím bola pre vás zaujímavá?

Nemala som na to zvláštny dôvod. Bolo to originálne. Všetci študovali angličtinu alebo španielčinu, tak som si povedala, že budem študovať ruštinu.

Pochádzate z umeleckej rodiny?

Nie.

Vaša dcéra Lolita je tiež herečka, vediete aj zvyšné dve deti k herectvu? Čím chcú byť?

Nechcela by som odpovedať na osobné otázky. Skôr na to, čo sa týka mojej práce.

Aké je pre vás hlavné kritérium pri výbere úlohy?

Závisí to najmä od režiséra. Verím totiž, že film je subjektívne umenie. Nie je o predpísaných receptoch alebo o skupinách ľudí, ktoré ho vytvárajú. Skôr je o subjektívizme režiséra. Podľa jeho vize si potom vyberám postavu a film.

Sú veci, ktoré odmietať hrať?

Nie, len ak je to zle napísaná úloha. Samozrejme, nesmiem stratiť svoju dôstojnosť. Ale inak sa provokatívnych rolí nebojím. Ak sú dobré.

Ako by ste opisali svoju hereckú metódu? Rada improvizujete?

Herectvo je vždy o improvizácii. Vychádza to z jeho povahy. Ak tam je nejaký rámec, je príjemné improvizovať.

Snívali ste niekedy o tom, že by ste režirovali?

Možno zo zvedavosti by som to skúsila. Prečo nie. Ale vyžaduje si to veľa energie.

Ale v niektorých filmoch to vyzera, že ste režisérkou sama seba.

Áno, tiež si to myslím. (smeje sa)

Aký je pre vás rozdiel v hraní v divadle a vo filme?

Nie sú pre mňa veľké rozdiely v tom, či práve hrám pre film, alebo som na javisku. V oboch prípadoch mám príležitosť prejavíť sa ako herečka.

Najviac filmov ste nakrútili s Claudom Chabrolom. Čím je pre vás spolupráca s ním zaujímavá?

Zrejme tým, že máme rovnaký pohľad na postavy, máme k nim podobný prístup. Postavu neurčujeme hneď na začiatku, nevymenšujeme ju ani ako dobrú ani ako zlú. Nechávame



Isabelle Huppertová pripevňuje tabuľku so svojim menom na Most slávy.

FOTO ARTFILM – EDO GENSEREK

priestor na jej vývoj. V tomto si rozumieme. Postavy v jeho filmoch sú často niekde na hranici medzi dobrom a zlom. Nefahá ich na jednu alebo druhú stranu. Nechá ich balansovať na hrane.

Bola postava vo filme Pianistka Michaela Hanekeho náročnejšia ako iné postavy?

Nemôžem povedať, že by bola oveľa ťažšia alebo náročnejšia. Pianistka bola náročná skôr vďaka spolupráci s Michaelom Haneke, ktorému záležalo na precízności, detaile a podobne. Ale pre mňa ako herečku to nebola extra záťaž.

Haneke vám ponúkal úlohu už koncom deväťdesiatych rokov vo svojom filme Funny Games, z ktorého chystá teraz americký remake. Prečo ste úlohu vo Funny Games odmietli? Čím vás potom presvedčila Pianistka?

Funny Games sa mi zdali prudké, násilné a najmä som tam nevidela veľa priestoru pre seba ako herečku. Naopak v Pianistke bolo toho priestoru viac. Keď to späťne hodnotím a vidím, že Haneke robí remake s Naomi Wattsovou, tak možno dnes by som už rozmýšľala inak. Nevieam.

MATUŠ KVASNIČKA



Roman Polanski. FOTO – ARTFILM

Polanski dostane kameru. Zlatú

Do Trenčianskych Teplic dnes zavíta jeden z najznámejších režisérův sveta – Roman Polanski. Rodák z Paríža vyrastal v Poľsku, kde prečkal vojnu, prešiel filmovým vzdelaním a rozbehol svoju režisérsku aj hereckú kariéru, si zajtra na Artfilme prevezme cenu Zlatá kamera.

Poľsko bolo pre Polanského štar-tovacomou čiarou, ďalej pokračoval cez Veľkú Britániu a dostal sa až do USA. Zo Spojených štátov však odišiel a od roku 1978 sa tam nevrátil. Nemohol.

Pre škandál so sexuálnym obťažovaním maloletého dievčaťa. Polanski si neprišiel ani po Oscara za Pianistu. Získal ho pred štyrmi rokmi, prvého režisérského. Mal vtedy 69 rokov a bol najstarším filmárom, ktorému cenu v tejto kategórii udeľovali. O dva roky neskôr prekonal jeho rekord Clint Eastwood.

Sošku vraj Polanskému do Francúzska priniesol Harrison Ford, ktorý s ním v minulosti pracoval na trileri 48 hodín v Paríži (Frantic). Ocenený Pianista rozpráva príbeh talentovaneho židovského hudobníka Wlady-

slawa Szpilmana počas okupácie Poľska nemeckými vojskami. Sám režisér má s vojnovými udalosťami bohaté skúsenosti. Jeho rodina (otec Ryszard bol poľský žid, matka Bula ruská katolíčka) prišla do Poľska dva roky pred vypuknutím vojny. Napokon skončila v koncentračnom tábore. Romanovi sa z neho podarilo ujsť, jeho matka však neprežila.

A nebola to posledná veľká tragédia v živote Polanského. Roku 1969 prišiel o svoju druhú manželku –

pokračovanie na str. 2

Labuda na Moste slávy

Bronzová tabuľku so svojim menom pripevní Marián Labuda zajtra popoludní na trenčianskoteplíckom Moste slávy. Herec, ktorý si podmanil divákov nezabudnuteľnou postavou šófera Pávka v Menzelovej komédii Vesničko má středisková. Aj grófom Erdodym v Ťapákovom Pachovi, hybskom zbojníkovi. Za výkon v Kráľovi Ubu bol nominovaný na Českého leva, za postavu v Šulíkovej Záhrade dostal prestížnu sklenú sošku.

S hviezdou divadelných dosiek slovenských a českých scén spolupracovali slovenskí, českí, aj maďarskí či nemeckí režiséri. Pred kamerou debutoval v Solanovom filme Kým sa skončí táto noc, nedávno si zahral



v Trančíkovej Zime kúzelníkov. Ružové sny, Prodávac humoru, Buldoci a třešně, Konec starých časů, Krajinka, Obsluhoval jsem anglického krále... K množstvu ocenení, ktoré získal Marián Labuda za svoje herecké majstrovstvo, zajtra pribudne cena Hercova misia. (jo)

Z HLAVNEJ SÚŤAŽE

V dnešnom programe Artfilmu sa premiérujú ďalšie dva súťažné filmy, ktoré sa uchádzajú o cenu Modrý anjel.

Papier bude modrý (Festivalové kino – KaMC OS SR (ODA) Trenčín, 18:00 h.)

Rumunský filmár Radu Muntean si snímkou Papier bude modrý vyslúžil Špeciálnu cenu za réžiu na festivale v Cottbuse. Jeho príbeh sa zaoberá udalosťami, spojenými s revolúciou roku 1989. Odohráva sa počas noci, keď sa členovia ozbrojenej jednotky ministerstva vnútra rozhodujú medzi povinnosťou brániť režim a túžbou zúčastniť sa demonštrácií. Costi z jednotky napokon odide a ostatní sa ho vydajú hľadať. Príbeh je pritom inšpirovaný skutočnou udalosťou.

Repríza (Festivalové kino – KaMC OS SR (ODA) Trenčín, 20:30 h.)

Repríza je prvým hraným filmom pôvodom nórskeho režiséra Joachima Triera. Divákovi predstavuje Erika a Philipa, kamarátov, ktorí sa pokúšajú uspieť ako spisovatelia. Erikovi sa to nedarí, ale Philip na seba dokáže upozorniť. Neskôr sa však dostane na psychiatriu a o písanie stráca záujem. Ale Erik sa nevzdáva. Režisér prostredníctvom nich vypovedá o predstavách, túžbach, snoch, priateľstve a problémoch mladých ľudí. Trier získal s Reprízou dve ceny na festivale v Karlových Varoch, jednu z nich za réžiu. (red)



Záber z filmu Repríza režiséra Joachima Triera.

FOTO – ARTFILM

Porozprávajte sa v kine!

Hostia na dnešných projekciách:

Repríza (20:30 ODA), hosť: Espen Klouman Hoiner – herec, úvod: Ludmila Cvíková, Petr Svoboda

Slečna (22:30 ODA), hosť: Mirjana Karanovićová – herečka, úvod: Ludmila Cvíková

Pri rieke (16:00 Prameň), hostia: Eva Neymannová – režisérka a Alexej Dronov – producent, úvod: Miro Ulman

Zlatá kamera pre Menzela

Mal dvadsaťdvať, keď získal Oscara za Ostře sledované vlaky. V Hrabalových tragikomických príbehoch všedného dňa našiel hrdinov mnohých svojich fimov. Skřivanci na niti (1969) – dostali sa z trezoru až v roku 1989 – vyniesli Jiřímu Menzelovi Stříborného medvěda na Berlínale. Vesničko má středisková získala oscarovú nomináciu. Rozmarné léto karlovarský Krystalový glóbus. Jeho zatial posledný film Obsluhoval jsem anglického krále videlo v Čechách už takmer 700 000 divákov. A česká filmová akadémia mu udelila Českého leva za réžiu.

Český filmový a divadelný režisér a herec (23. 2. 1938) je jedným



z najvýraznejších predstaviteľov českej novej vlny. Vo svete najznámejší český filmár si prevezme v sobotu o 19.30 h. v Kúpeľnej dvorane Zlatú kameru Artfilmu. Obohati zbierku jeho ocenení za celoživotné dielo, medzi ktorými je aj Cena Akiru Kurosawu. (jo)

Goran Bregović dnes obsadí Mierové námestie v Trenčine

Narodil sa v Sarajeve, v 70. a 80. rokoch bol členom populárnej rockovej formácie, neskôr sa stal úspešným skladateľom filmovej hudby. Najznámejšie sú jeho hudobné sprievody v snímkach Emira Kusturicu. Dnes o 20:30 h. vystúpi Goran Bregović s formáciou Wedding and Funeral Band na Mierovom námestí v Trenčine.

Na sarajevskom konzervatóriu študoval hru na husliach, ale pre nedostatok talentu ho odtiaľ vyhodili. Neskôr prešiel niekoľkými kapelami, chvíľu študoval filozofiu a sociológiu, až sa stal členom kapely Bijelo Dugme (Biela gombička), jednej z najobľúbenejších skupín bývalej Juhoslávie.

V oblasti filmovej hudby sa preslávil vďaka spolupráci s režisérom Emirom Kusturicom. Začínal pri jeho snímkach Dom obesenca (1988), pokračoval ti-

tulmi Arizona Dream a Underground. Kombinácie energického turbofolku a clivých melódii z neho spravili jedného z najznámejších balkánskych skladateľov. (dan)



Goran Bregović. FOTO – ARTFILM

Polanski dostane kameru. Zlatú

pokračovanie zo str. 1

herečku Sharon Tateovú, ktorá bola v ôsmom mesiaci tehotenstva. Ju a ďalších štyroch ľudí zavraždili členovia sekty Charlesa Mansona. V súčasnosti je režisér ženatý s francúzskou herečkou Emmanuelle Seignorovou, ktorá sa objavila v manželových filmoch 48 hodín v Paríži alebo Horký mesiac.

Prvú nomináciu na Oscara získal už prvý Polanského celovečerný film Nôž vo vode, ktorý vznikol ešte v Poľsku. „Polanski je pre mňa mimoriadny režisér najmä pre film Nôž vo vode. Svoj film nakrútil v roku 1962, keď vznikol Jules a Jim režiséra Truffautu, Fellini nakrúcal 8 1/2, Bergman urobil Hostí Večere Pána a pripravoval Mlčanie. Polanski je súčasťou obdo-

bia, ktoré predznamenávalo nové vlny a v tejto súvislosti to bol pre mňa medzník v kinematografii,“ hovorí riaditeľ Hercovej misie Peter Hľadík.

Zatiaľ posledným celovečerným filmom režiséra je Oliver Twist (2005), ktorý vznikol predovšetkým v Českej republike. A medzitým sú snímky ako Hnus (1965), Ples upírov (1967), Rosemary má dieťaťko (1968), Čínska štvrť (1974), Tess (1979), Smrť a dievča (1994) alebo Deviatá brána (1999). V súčasnosti pripravuje projekt Pompeii, pri ktorom sa uvažovalo aj o obsadení Orlanda Bloomu a Scarlett Johanssonovej.

„Nikdy som nenakrútil film, ktorý by ma plne uspokojoval,“ vyhlásil kedysi Polanski. Pre divákov to nemusí byť zlá správa.

DANIEL BERNÁT

PROGRAM • PIATOK | FRIDAY • 29. 6. 2007

FESTIVALOVÉ KINO / FESTIVAL CINEMA – KaMC OS SR (ODA), Trenčín

- 12:00** DOC **Stalo sa to nedávno** (rep.) • Kurz davor ist es passiert • It Happened Just Before, r. Anja Solomonowitz, 90', AT, 2006, 35 mm (Es+Ss)
- 14:00** DOC **Tam dole** (rep.) • Là-bas • Down There, r. Chantal Akerman, 78', FR, 2006, DVD (Es+Ss)
- 16:00** DOC **Klub na cintoríne** (rep.) • Mo'adon Beit Ha'kvarot • The Cemetery Club, r. Tali Shemesh, 90', IL, 2006, 35 mm (Es+Ss)
- 18:00** COMP **Papier bude modrý** • Hirtia va fi albastră • Paper Will Be Blue, r. Radu Muntean, 95', RO, 2006, 35 mm (Es+Ss) • (30. 6. / 16.00 kino ODA)
- 20:30** COMP **Repríza** • Reprise, r. Joachim Trier, 106', NO, 2006, 35 mm (Es+Ss) • (30. 6. / 18:00 kino ODA)
- 22:30** PAN **Slečna** • Das Fräulein • Fraulein, r. Andrea Štaka, 81', CH, 2006, 35 mm (Es+Ss) • (30. 6. / 18:00 kino Metro)

KINO METRO / CINEMA METRO, Trenčín

- 12:00** PAN E/V **Ako som prežil koniec sveta** (rep.) • Cum mi-am petrecut sfârșitul lumii • The Way I Spent the End of the World, r. Catalin Mitulescu, 106', RO, 2006, 35 mm (Es+Si)
- 14:00** PAN E/V **Človek bez návratu** (rep.) • Čelovek bezvovratnij • The

Man of No Return, r. Kaťa Grochovská, 104', RU, 2006, 35 mm (Es+Si)

- 16:00** FF **Dubus**, r. Alexej Dmitrijev, 5', RU, 2005, miniDV (Nd)
- PAN E/V **Pri rieke** • U reki • At the River, r. Eva Neymann, 84', UA, 2006, 35 mm (Es+Si) • (30. 6. / 12:00 kino Metro)
- 18:00** RUS **Čas žatvy** (rep.) • Vremja žatvy • Harvest Time, r. Marina Razbežkina, 67', RU, 2004, 35 mm (Es+Si)
- 20:30** PAN E/V **Zajtra ráno** • Sutra ujutru • Tomorrow Morning, r. Oleg Novkovic, 84', YU, 2006, 35 mm (Es+Si) • (30. 6. / 16:00 kino Metro)
- 22:30** LNS **Battle Royale** • Batoru rowaiaru, r. Kinji Fukasaku, 120', JP, 2000, DVD (Ss)

STV ART CINEMA (MAX), Trenčín

- 16:00** COMP **Dvojité priezvisko** (rep.) • Dvojnaja familia • Family Name, r. Stanislav Mitin, 94', RU, 2006, 35 mm (Es+Ss)
- 18:00** COMP **Ten druhý** (rep.) • El Otro • The Other, r. Ariel Rotter, 83', AR, 2006, 35 mm (Es+Ss)
- 20:30** PAN **Zátišie** • Sanxia Haoren • Still Life, r. Zhang Ke Jia, 108', HK/CN, 2006, 35 mm (Es+Ss)

KINO PRAMĚŇ / CINEMA PRAMEN, Trenčianske Teplice

- 10:00** PAN **Melanóm, moja láska** (rep.) • Melanoma ahuvati • Melanoma My Love, r. David Ofek, Joseph

Madmony, 113', IL, 2006, 35 mm (Es+Si)

- 12:00** PAN **Chlapec z obálky: Posledná revolúcia** • Cover boy: L'ultima rivoluzione • Cover Boy... Last Revolution, r. Carmine Amoroso, 93', 2006, IT, 35 mm (Es+Si) • (30. 6. / 20:30 kino kino ODA)
- 14:00** RUS **Prechádzka** (rep.) • Progulka • The Stroll, r. Alexej Učitel', 90', RU, 2003, 35 mm (Es+Si)
- 16:00** PAN **Lola** (rep.) • Lo que sé de Lola • Lola, r. Javier Rebollo, 112', ES/FR, 2006, 35 mm (Es+Si)
- 18:00** FT **Ponette**, r. Jacques Doillon, 97', FR, 1996, 35 mm (Es+Si)
- 20:30** FT **Kronika zločinu** • Série Noire, r. Alain Corneau, 111', FR, 1979, 35 mm (Si)

BAŽANT KINEMATOGRAF / BAZANT OPEN AIR CINEMATOGRAF, Trenčianske Teplice

- 22:00** SPEC **Moskva slzám neverí** • Moskva slezam ne verit • Moscow Does Not Believe in Tears, r. Vladimir Menšov, 150', USSR, 1980, 35 mm (Sd)

TLAČOVÉ KONFERENCIE / PRESS CONFERENCE

- 11:00** **Súčasný ruský a ukrajinský film**
Hostia: Oleg Safaralijev – režisér filmu Zbohom, južné mesto (sekcia Panoráma východu)

Stanislav Mitin – režisér filmu Dvojité priezvisko (Hlavná súťaž)
Il'ja Chrzanovskij – režisér filmu 4 (Nový ruský film)
Eva Neymann – režisérka filmu Pri rieke (Panoráma východu)

SPRIEVODNÉ PODUJATIA / FESTIVAL EVENTS**Trenčín**

- 20:30** Mierové námestie / Mierove Square
Koncert The Goran Bregović Wedding and Funeral Band / The Goran Bregović Wedding and Funeral Band in Concert
predstavenie pre verejnosť / open public performance

22:30 Artfilm STEPS Club
Artfilm Wilsonic Night

Špičkoví DJ: DJ Tibor Holoda, DJ Junior a prekvapenie – DJ Eddy Ramich (Eddy meets Yannah, Compost, Zagreb – Chorvátsko) / Top DJ: DJ Tibor Holoda, DJ Junior and surprise guest – DJ Eddy Ramich (Eddy meets Yannah, Compost, Zagreb – Croatia)

Trenčianske Teplice

- 21:00** Kúpeľná dvorana, Festivalová kaviareň / Spa Court, Festival cafe
„Každý večer na živo“ / Live Every Night – DJ Tusom

LEGENDA: COMP – Hlavná súťaž / Competition • DOC – Súťaž dokumentárnych filmov / Docs • SH – Súťaž krátkych filmov / Shorts • PAN – Panoráma svetového filmu / Panorama • PAN E/V – Panoráma Východu / Eastern Panorama • FT – La French Touch • RUS – Nový ruský film / New Russian Cinema • OTR – Na ceste / On the road • FF – Predfilm / Fore film • SPEC – Zvláštne uvedenia / Special Screenings • LNS – Late Night Show • WRKS – Workshopy
Es – Original version + English subtitles / v pôvodnom znení + anglické titulky • Ss – Original version + Slovak or Czech subtitles / v pôvodnom znení + slovenské alt. české titulky • Is – Original version + Italian subtitles / v pôvodnom znení + talianske titulky • Ei – Original version + English interpreting / v pôvodnom znení + anglický simultánny preklad • Si – Original version + Slovak interpreting / v pôvodnom znení + slovenský simultánny preklad • Nd – No dialogues / bez dialógov • X – Original version only / len v pôvodnom znení • Sd – Slovak or Czech dubbing / slovenský alt. český dabing

ZMENA PROGRAMU VYHRADENÁ / PROGRAM ALTERATIONS ARE POSSIBLE

INTERNETIONAL

Oddelili internet od telefónu



4G internet za 399 Sk mesačne
teraz aj bez pevnej linky

Podarilo sa! Ak chcete od T-Comu iba internet, môžete ho mať už za skvelých 399,- Sk bez DPH mesačne bez ďalších poplatkov za hlasový paušál. Získate tým vysokorychlostný 4G internet až do 12 Mbit/s, zariadenie za 1,- Sk a modemy za skvelé ceny. Navyše si môžu vaše deti užívať prázdniny s novým počítačom alebo notebookom za najlepšie ceny na trhu.

Ponuka platí pre Turbo 1 Plus do 31. 7. 2007 pre nových alebo existujúcich zákazníkov (bez viazanosti) služieb vysokorychlostného internetu s viazanosťou na 18 mesiacov.

www.t-com.sk • 0800 123 456 • T-Centrum

T · · Com ·

RESUMÉ

Polanski is Going to Have a New Camera

One of the most famous directors in the world – Roman Polanski will arrive in Trenčianske Teplice. He will receive the Golden Camera Award.

Poland was Polanski's starting point. Then he moved through Great Britain and ended up in the USA. He left the States and have stayed away since 1978. He didn't even come back to pick up the Oscar for The Pianist. It was awarded to him four years back. It was his first American Academy Award for directing.

The first movie directed by Polanski nominated for the Oscar, was Knife in the Water, which was made in Poland. "Polanski is a very exceptional director, mainly because of his film Knife in the Water. He made it in 1962, when Jules and Jim by Truffaut, and 8 1/2 by Fellini came out. He was a part of that movement which announced new waves back then," the director of the Actor's Mission Peter Hledik says. Among the other significant titles made by Roman Polanski are: Repulsion (1965), Dance of the Vampires (1967), Rosemary's Baby (1968), Chinatown (1974) or the newest one – Oliver Twist (2005).

I Sometimes Direct My Own Characters

The French actress Isabelle Huppert received the Actor's Mission Award yesterday.

Are there any film roles you wouldn't accept?

No, unless it's a very badly written one. I don't want to loose my dignity, of course, eventhough I am not really afraid of provocative roles. If they are good...

Have you ever dreamed of directing yourself?

Maybe, out of curiosity I would try it. Why not? But it's very demanding.

But in some of your movies it looks like you were directing your parts yourself.

Yes, I think so (laughs).

Except European productions you were shooting in the US. Are you interested in the cinema of the East?

I am attracted to all cinematographies. Recently, the Asian, or the Eastern European cinema started to attract more and more attention. I am interested in those as well, as I say.

Have you got any invitation to shoot a movie in Asia then?

Yes, I am going to shoot in Kambodia, in October, with Rithy Panho.

The majority of the movies you have made, were in cooperation with Claude Chabrol. What was interesting about this work for you?

Maybe the fact that we've had the same approach to the characters. He doesn't portray a character that is good-or-bad. He is not pulled to either of these extremes, but instead, leaves the character balancing on the edge.

Was your character in The Piano Teacher by Michale Haneke more difficult compared to the other ones?

I can't say it was more difficult as a character, but it was more demanding as far as Haneke's pedantic approach.

The Golden Camera Goes to Jiří Menzel

He was 29 when he recieved the Oscar for Closely Observed Trains. He's found the majority of his characters in Hrabal's tragicomic stories of everyday life. Larks on Strings (1969) that were permitted to public only in 1989, won the Silver Bear for him in Berlinale. My Sweet Little Village was nominatd for the Oscar as well and his last title I served The King of England was seen by 700.00 spectators in the Czech Republic, so far.

Labuda on the Bridge of Fame

The copper plate with his name engraved on it, will be placed by the Slovak actor Marián Labuda, tomorrow afternoon in Trenčianske Teplice, on the Bridge of Fame. He's the actor who charmed spectators by his unforgettable driver Pávek in Menzel's comedy My Sweet Little Village. For his King Ubu he was nominated for the Czech Lion Award and he recieved one, previously, for his character of a father in The Garden, directed by Martin Šulík.

A number of Slovak, Czech, Hungarian and German directors cooperated with this actor, well experienced both in theatre as well as on silver screen.

Bregović will take Over the Mierové Square in Trenčín.

Today at 8.30 pm Goran Bregović – the court composer of soundtracks for the films by Emir Kusturica, will bring his Wedding and Funeral Band to Trenčín. He composed the Arizona Dream, Underground and other famous film music tracks. The concert is free.

15. MEDZINÁRODNÝ FILMOVÝ FESTIVAL • 15th INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Hlavní organizátoři - Main organisers



Spoluorganizátoři - Co-organisers



Festival sa koná pod záštitou ministra kultúry Slovenskej republiky Mareka Maďariča a s finančnou podporou Ministerstva kultúry Slovenskej republiky.
The festival is held under the auspices of Minister of Culture of the Slovak Republic Mr. Marek Maďarič and with the support of the Ministry of Culture of the Slovak Republic.

Generálni reklamní partneri - General partners



Hlavní reklamní partneri - Main partners

Reklamný partner
Advertising partner

Oficiální dodávatele - Suppliers



Mediační partneri - Media partners

